فهرست إصدارات
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

إعداد : أمين سليمان سيدو

الاشراف الفني : أحمد خوجلي

صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

الطبعة الأولى

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م


بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

إلى راعي النهضة الثقافية والفنية في المملكة
صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
أهدي هذا العمل

تقـــديم

بقلم /«عبدالله بن محمد الشهيل».

الـفـهـرسةُ في عـصـرنـا بـاتت عملية حيو ية، وعامل إنعاش لحياة الأمم الثقافية، و بلورة متكاملة الجـوانـب لمختـلـف أنواع التحرك الحضاري؛ يحتاجها الطالب والأُستاذ، والأديب والعالم، وكل قاريء واعٍ يـطـلـب الإسـتـزادة، ومـتـخـصص يبحث عن الدقة، ولا يمكن أن تستغنى عنها مؤسسة أو منظمة أو شـركـة مـرمـوقة؛ لأنها توفر الجهد، وتدل على المطلوب، وتيسر أداء العمل، وتسهل للباحثين والدارسين الـوصـول إلـى الـوسـائـل والأدوات الـتي تساعدهم على تحقيق أهدافهم؛ ونظراً للأهمية التي تحظى بها أعـمـال الفهرسةُ، فقد صارت تتطلب إختصاصاً عالياً، واهتماماً كبيراً، ودقة فائقة، وجهوداً وقدرات، وهـذه شـروط تـوافـرهـا فـي شـخـص أمـر عسير، ومن حسن حظ الجمعية أن أمين مكتبة المركز الثقافي الأسـتـاذ / أمين سـلـيـمـان سيدو تتوفر فيه شروط المكتبي المتخصص، والإنسان المنظم الدقيق، المتمتع بالقدرة على البحث والتوثيق، والحيو ية والحماس، بالإضافة إلى إنه مُطلع ومُتابع مثقف، يُحسن النقد والاختيار، وعرض وجهات النظر من مُنطلقات علمية، و بأسلوبٍ مُقنع، و يعتمد في كل ما يتعرض له مـن موضوعاتٍ على المنطق، سواء في كتاباته أو مناقشاته، ومن خصاله الحميدة تواضعه، وعدم إدعائه، الأمـر الـذي دعـا الـجـمـعية إلى تكليفه بالقيام بعمل فهرسة لإصداراتها بعدما تنوعت وتكاثرت، وأصبح حجم الإقبال عليها كبيراً، فلم تعد الذاكرة تعي ما صدر، فرأت خدمةً للقراء، وتوفيراً لوقتهم، ومن أجل تـيـسير بـغـيتهـم، وإرشـادهـم إلى مايطلبونه، إصدار دليل يتضمن جميع إصداراتها في شتى الموضوعات الـديـنـيـة والعلمية والثقافية، والفنية والأدبية والتراثية، وهي ماضية وفق خطة الهدف منها إصدار دليل كُـل بـضـع سنواتٍ تضاف فيه الإصدارات الجديدة مع الإبقاء على القديمة، حرصاً على معرفة البداية، ونـوعـيـة الاتجاهاتِ الفكر ية، وكمية الطلب على الموضوعات، ومقدار التغير؛ لأن عملية رصد الأذواق من أهم عوامل التعرُف على مراحل التطور، ونفسيات أفراد المجتمعات.

إن هـذا الدليل المحتوي على إصدارات الجمعية، خطوة نأمل أن تنال قبول القُراء، الذين لا نستغني عن ملاحظاتهم، ونطلب دائماً مايساعدهم على بغيتهم، واللهُ نسألهُ التوفيق.

«عبد الله بن محمد الشهيل»

مساعد رئيس مجلس الإدارة

للشؤون الثقافية

مقدمة

يُمثل هذا الفهرس حصيلة إنتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من الكتب المطبوعة.

وجمعية الثقافة والفنون بإعتبارها مؤسسة ثقافية فنية، تسعى بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل بن فهد بن عبدالعزيز) الرئيس العام لرعاية الشباب، وسعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية الاستاذ (محمد بن أحمد الشدي) الذي يوليها جلّ وقته واهتمامه، في نشر كُل مايخدم الحركة الثقافية والفنية في هذه البلاد.

وهي بهذا.. تكمل رسالة المؤسسات العلمية، والجامعات، ومراكز البحوث في تطوير الحركة الثقافية، والارتقاء بها نحو الأفضل. ويمكننا أن نرصد المؤشرات التالية:

١ ــ بلغ عدد المداخل في هذا الفهرس (٨٢)مدخلاً.
٢ ــ رُتبت القائمة موضوعياً، وأدرجت العناوين داخل الموضوعات المناسبة لها في ترتيب هجائي بحسب المؤلف، أو بإسم الجمعية (في حال عدم ذكر إسم المؤلف، أو إذا كان العمل من إعداد اللجنة الثقافية بالجمعية).
٣ ــ اعتمد في ترتيب مداخل المؤلفين الإسم الأخير للمؤلف، على النحو التالي:

الجاسر، حمد، بدلاً من حمد الجاسر.
الحماد، سليمان، بدلاً من سليمان الحماد.

٤ ــ إسقاط كلمة (إبن)، و(أبو)، و(ال) التعريف، والألقاب العلمية والإجتماعية من الترتيب.
٥ ــ إعطاء فكرة مختصرة، عن موضوع الكتاب، أو أسلوب الكاتب، ومنهجه في التأليف أو التحقيق، أو الترجمة، أو الإعداد..
٦ ــ ألحقنا بهذا الفهرس كشافين، أحدهما للمؤلف و يشمل المؤلفين المشاركين والمحققين والمترجمين، والآخر للعنوان، وقد أشير فيهما إلى رقم المادة في الفهرس حتى يسهل الرجوع إليها بسهولة و يسر.

٧ ــ استخدمنا في بيانات الوصف البيليوجرافي للكتاب الاختصارات، والرموز التالية:

- ــ جـ : جــــزء.
- ــ ص : صفحــــة. ،(ص ص : من صفحة «كذا» إلى صفحة «كذا»).
- ــ م : ميــلادي.
- ــ هـ : هــــجري.
- ــ ط : الطبعة. ،(ط١ : الطبعة الأولى..).
- ــ (د.م) : دون مكــان نشر.
- ــ (د.ت): دون تاريخ نشر.

ولابد أن أشير إلى أنني استفدت كثيراً في إعداد هذا الفهرس من مجلة (**عالم الكتب**)، التي يرأس تحريرها الدكتور (**يحيى محمود ساعاتي**) الذي كان سخياً في توجيهاته السديدة، لم يبخل عليَّ بوقته وعلمه، ولولا تشجيعه المستمر كما وجد هذا المجهود النور، ودليل إصدارات الجمعية التي أعدتها (اللجنة الثقافية) بالجمعية.

وأخيراً نسأل الله العلي القدير أن نكون عند حسن ظن الجميع، وأن يحقق هذا العمل المتواضع فائدة للقراء والباحثين، والمهتمين بالثقافة والفنون،

والله ولي التوفيق ،

أمين سليمان سيدو



الأدبُ الشعبي

تراجم



١ ــ **ابن جنيدل، سعد بن عبدالله** / من أعلام الأدب الشعبي شعراء العالية. ــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٤١ ص (المكتبة السعودية، ٣).

يقول ابن جنيدل موضحاً أسباب جمعه للأدب الشعبي «وقد دعاني إلى جمع ماجمعته منه احتياجي إليه في تحديد ووصف بعض المواضع الجغرافية والوقائع التاريخية التي ضمنتها كتابي معجم عالية نجد لاحتواء هذا الشعر على الكثير منها» وبعد صدور كتاب معجم عالية نجد حقق ماجمعه ورتبه وبحث في حياة كل شاعر وأصدر شعر هو يشل بن عبد الله في ديوان بين الغزل والهزل.

أما هذا الكتاب فقد ضمنه خمسة شعراء وهم :

ــ فهيد بن عويد الجماج.

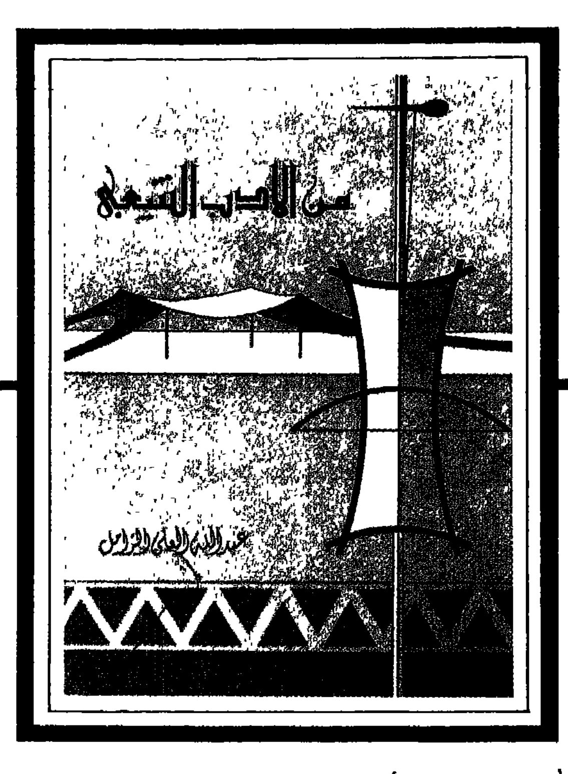
ــ عبدالله بن عبدالهادي بن عويد.

ــ مشعان الهتيمي.

ــ عبيد بن هويدي الدوسري.

ــ جويد العتيبي.

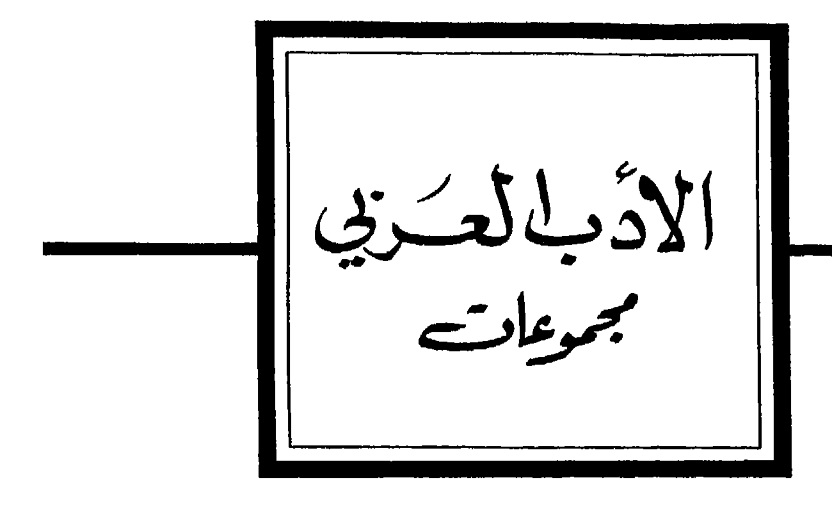
وقد تتبع ابن جنيدل حياة كل واحد من هؤلاء الشعراء وجمع ما وصله من أشعارهم وقام بشرح الكلمات التي تحتاج إلى شرح في الحواشي.

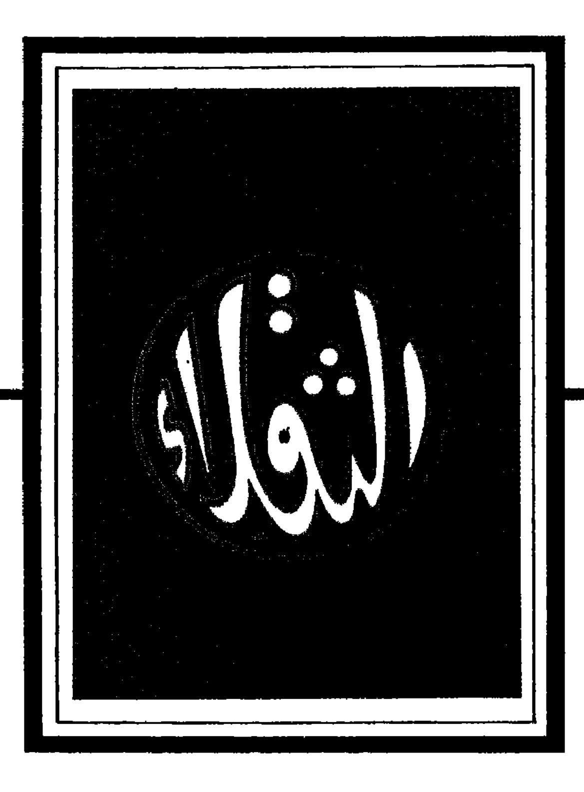


٢ ـــ الزامل، عبدالله العلي / من الأدب الشعبي : تراجم وسير وبحث وتحليل. ـــ ط١. ـــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ، ١٣٥ص.

يبحث هذا الكتاب في موضوع الأدب الذي صار يدَرَّس في كثير من جامعات العالم، ومنها الجامعات العربية.

ويلقي الباحث الضوء على الأدب الشعبي متناولاً نشأته، معترفاً به، محدداً منابعه وأغراضه وتطوره ورواده، مسجلاً نماذج من أعمال الرواد.


الأدب العربي
مجموعات

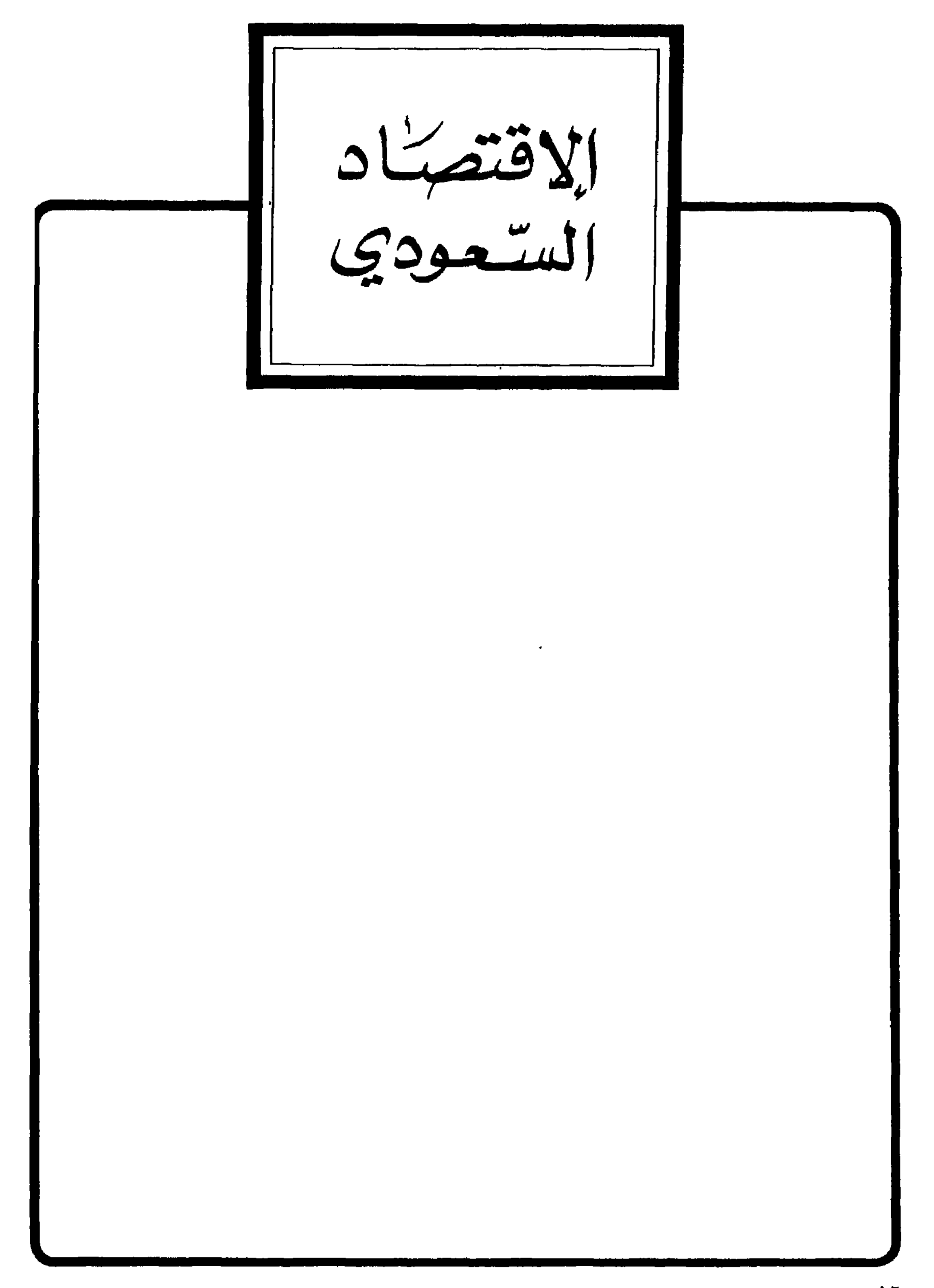


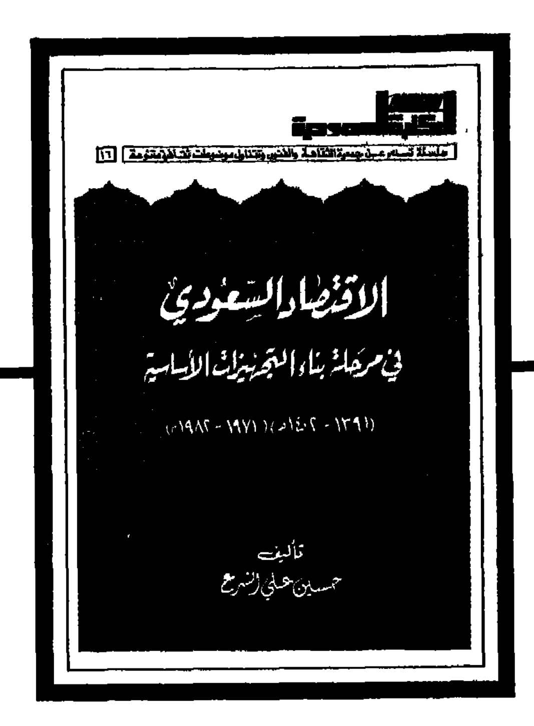
٣ ـ العبودي، محمد بن ناصر/ كتاب الثقلاء. ـ ط١. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٢٣٨ص.

يحوي هذا المؤلَّف نصوص ثلاثة كتب مخطوطة من كتب تراثنا، مع نصوص كثيرة من مراجع أخرى.

وتدور مادته حول هؤلاء الثقلاء من خلال وجهة نظر العبودي، وماقاله العلماء والشعراء والبلغاء فيهم مما دفن في زوايا المخطوطات، أو تناثر في ثنايا كتب الأدب العربي القديم مابين شعر ونثر، ونادرة، ومثل، وحكاية، وطرافة. يقول المؤلف في مقدمة هذا الكتاب: «.. وقد نقَّبت في بطون المخطوطات، ونوادر المطبوعات ودواوين الشعر عما ورد في الثقلاء فكنت حيناً أفوز بما طلبته، وأحياناً أرجع خالي الوفاض إلا من حسرة على جهد أضعته أو وقت خسرته.

ومع ذلك فقد وجدت بين يدي من تلك النصوص ما أحسبه لم يجتمع لغيري من قبل، أو هذا هو مبلغ علمي..».

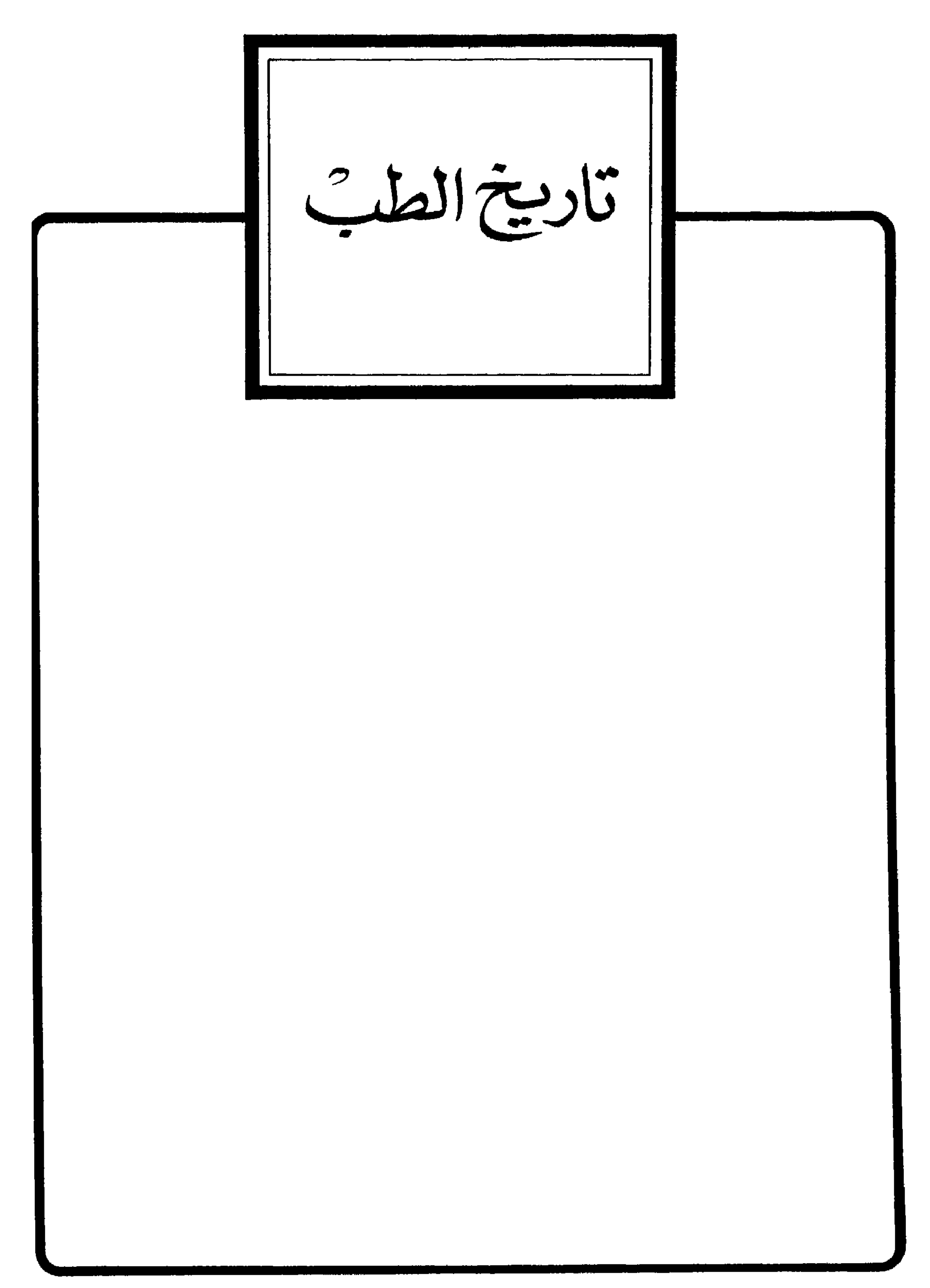

الإقتصاد
السّعودي

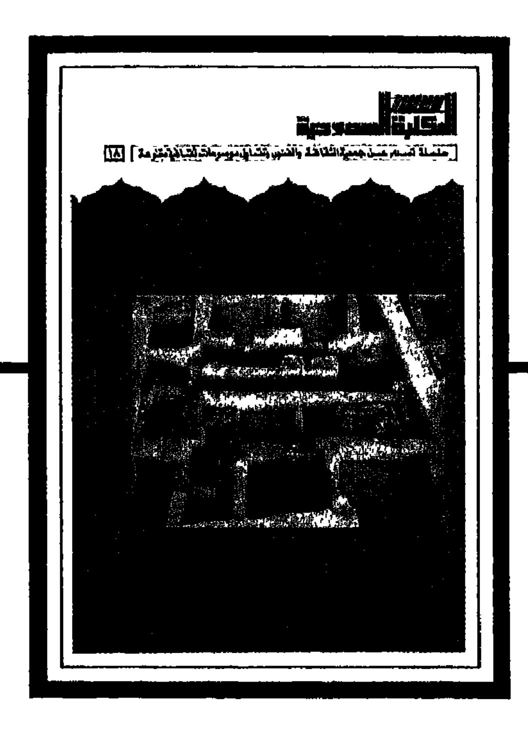


٤ ــ الشرع، حسين علي / الاقتصاد السعودي في مرحلة بناء التجهيزات الأساسية (١٣٩١ ــ ١٤٠٢هـ) (١٩٧١ ــ ١٩٨٢م) ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ٢٨٣ ص (المكتبة السعودية، ١٦).

في مقدمة الكتاب قال المؤلف: «.. جاء هذا الكتاب ليكون شاملاً للقطاعات الاقتصادية ومعالجاً للتطورات التي طرأت على هذه القطاعات من مختلف الأوجه، سواء كان ذلك لجهة تنمية الموارد الاقتصادية أم لجهة تنمية الموارد البشرية، وسواء كانت هذه القطاعات إنتاجية كما في قطاعي التعدين والصناعة والزراعة، أم كانت قطاعات تساهم بشكل رئيسي في دعم القطاعات المنتجة كما في قطاعات المواصلات والبناء والتشييد، وقطاع التعليم وكذلك على مستوى القطاعات الأخرى التي لها دور بارز في تدعيم مستوى مسيرة النمو والتكامل بين القطاعات الاقتصادية، كقطاع الصحة العامة، وقطاع التجارة وكذلك قطاع التنمية الاجتماعية والرعاية وقد حشدت لبحث هذه القطاعات كل ما يمكن لأي دارس مواظب على متابعة النشاطات الانتاجية والخدمية، من حيث متابعة أرقام الانتاج وتحليلها، أو من حيث تطور النسب المئوية وزيادتها، أو من حيث البحث في المنهاج العام الذي حكم التطور الاقتصادي والاجتماعي للمملكة، وكذلك من حيث الإطارات الأساسية للخطط الخمسية الثلاث..».

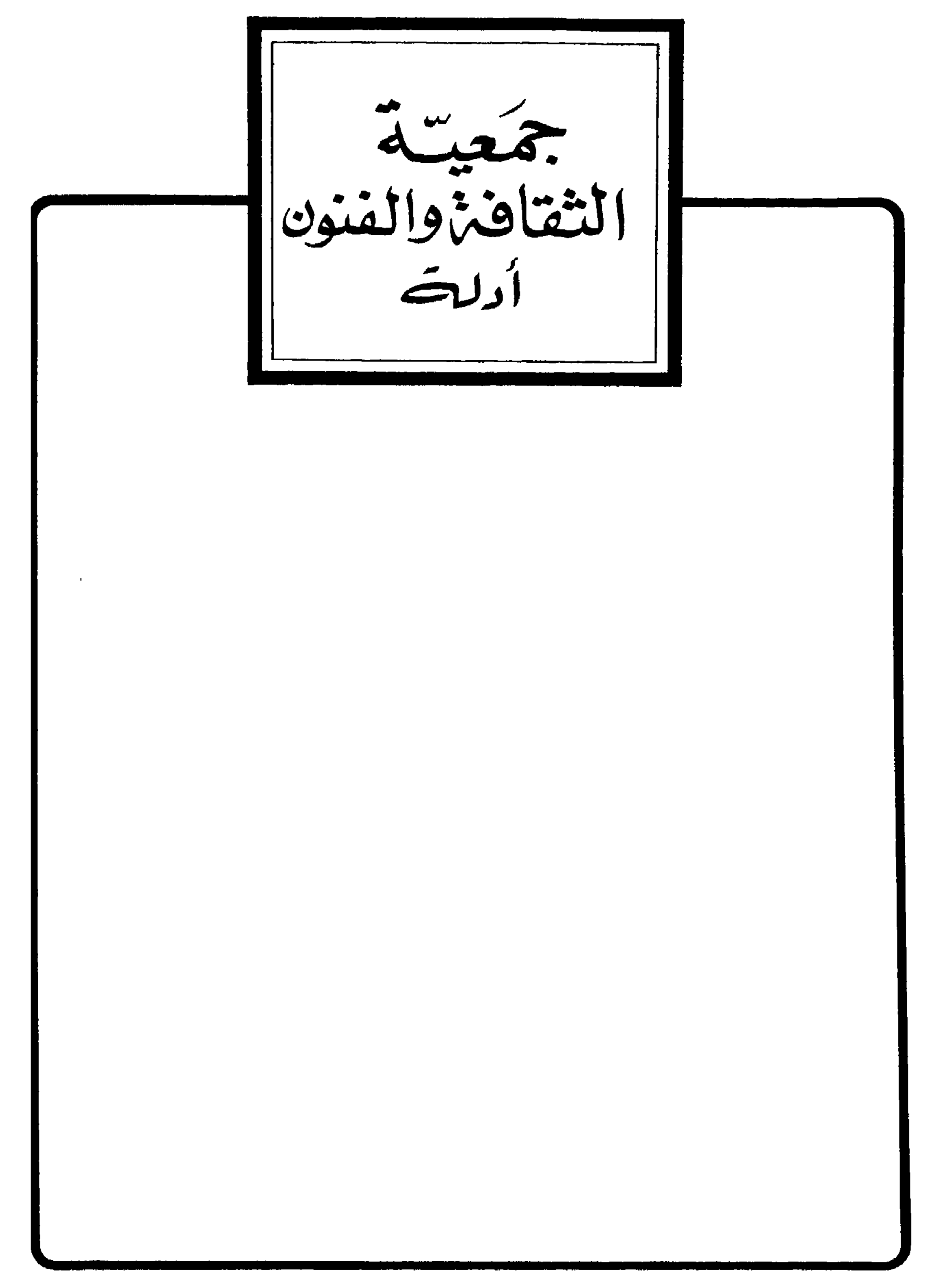
وجاء الكتاب موزعاً على إحدى عشر فصلاً، وهي: التخطيط الاقتصادي والاجتماعي، السكان وتنمية الموارد البشرية، النفط والغاز، قطاع الزراعة، الصناعة والكهرباء، النقل والمواصلات، الصحة العامة، التعليم، التجارة الداخلية والخارجية، الرعاية الاجتماعية والخدمات، المدن الصناعية.


تاريخ الطب



٥ ــ **الحميدان، يوسف عبدالله** / موجز تاريخ الطب، مرحلة ماقبل الاسلام. ــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٤جـ.

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب عن النادي الأدبي بالرياض، أمّا الجزء الثاني والثالث والرابع فقد صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، يقول المؤلف : «..فالمخطط الذي رسمته لهذا الموضوع لا يعتبر غريباً بالمعنى المفهوم أو المتداول وخصوصاً على المثقفين أو الباحثين أنفسهم لكونه يتسم بسمات واضحة المعالم، وهذا السبب هو الذي جعلني أبذل قصارى الجهد، وأقوى ما أستطيع لكي ينسجم مع التسلسل الذي ربما أحسنت بدايته، وأطمع في أن أوفق في الوصول إلى نهايته الحسنة.... حتى يسهل علينا إستيعاب الموضوع من أوله.. أي نستوعبه على وجه التقريب.. لأن الحقائق التاريخية كانت غامضة ثم اتضحت.. الأمر الذي يستشهد به كل الباحثين والمؤرخين من أن الصعوبات التي واجهتهم كانت متعددة ومختلفة سوف نورد منها في سياق الحديث ماهو مفيد». الجزء الأول ص ص ٤٨ ــ ٤٩.


جمعيّة
الثقافة والفنون
أدلة

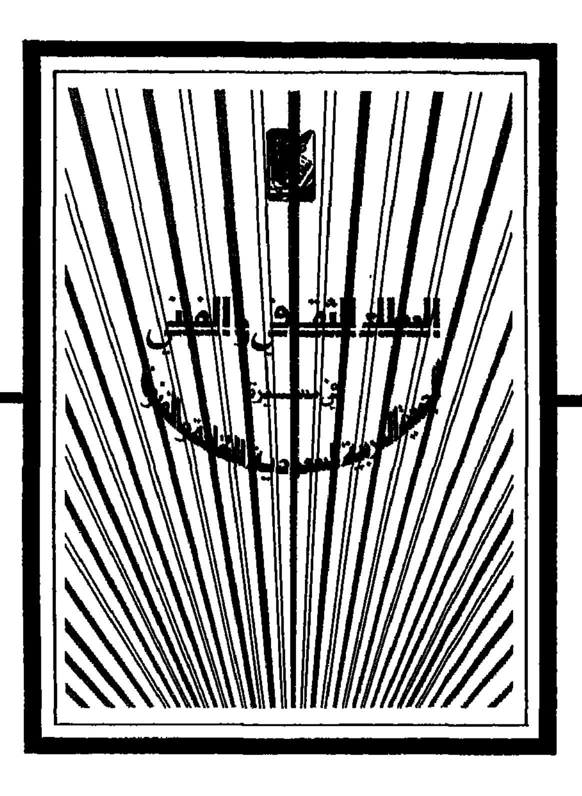


٦ ــ الجـمـعـية العربية السعودية للثقافة والفنون / دليل إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٥٤ص.

قدّم لهذا الدليل رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (محمد أحمد الشدي) بقوله: «خلال فترة وجيزة وقياسية صدرت عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مجموعة طيبة من الكتب لكُتّاب سعوديين تتناول المجالات الفكرية والأدبية والفنية والثقافية.

ويأتي صدور هذا الدليل بمثابة ضوء أخضر وإشارة متواضعة إلى هذه الإصدارات القيمة التي تبشر إن شاء الله بمستقبل أدبي وفكري وفني واعد وإبداعات ثرية تواكب تقدم ونماء ونهضة بلدنا الطيب العزيز..».

وقد حُصر في هذا الدليل مطبوعات الجمعية من عام ١٣٩٨هـ إلى عام ١٤٠٠هـ، مع إعطاء تعريف موجز لكل منها، وأدخل المواد تحت رأس الموضوع المخصص لها في ترتيب هجائي، وألحق بهذا الدليل كشاف بأسماء المؤلفين، وآخر بعناوين المطبوعات الواردة فيه. وبلغ عدد المطبوعات التي جاءت في هذا الدليل(٢٥) مطبوعاً.



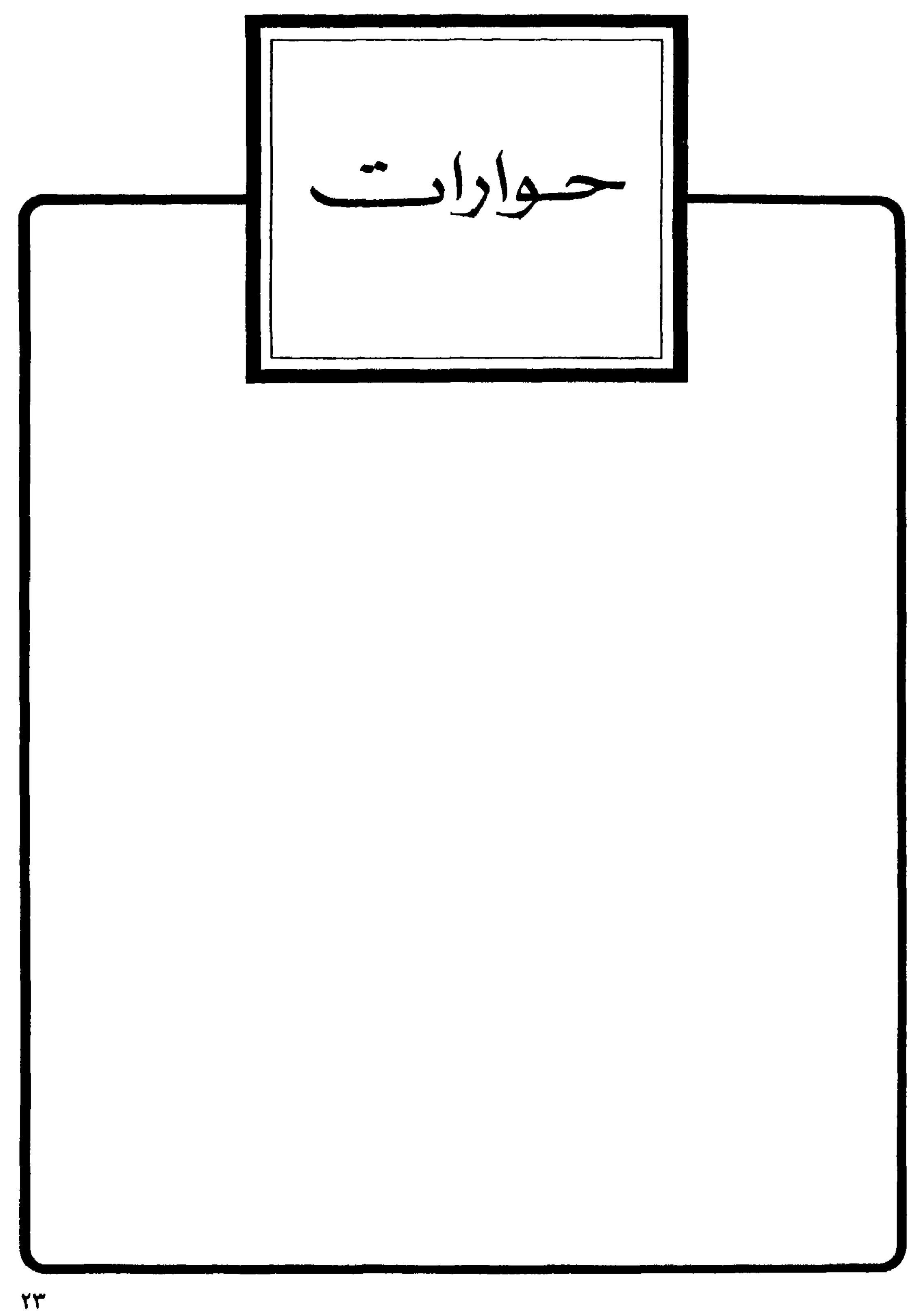
٧ ـ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / العطاء الثقافي والفني في مسيرة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ٥٦ص.

في تقديمه لهذا الكتاب، قال صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل ابن فهد عبدالعزيز) عن مسيرة الجمعية : «.. ولا أغالي حين أقول إن تجربة جمعية الثقافة والفنون في المملكة تجربة تتصف بالجدة، بل وبالتميز بين مثيلاتها من التجارب الأخرى، فتجربتنا مستمدة من بيئتنا، ومعبرة عنها، وتنفرد بمقدرتها على التفاؤل والالتزام والتطور. إن الجمعية تفخر بهذه الجهود التي صارت الآن ثماراً دانية القطوف، بعد أن كانت قبل سنوات قليلة مضت بذار طيبة غرست في أرض مباركة.

وتعتز الجمعية بأداء دورها الوطني لخدمة الثقافة والفنون، وهي في أداء هذا الدور تتعاون مع أجهزة رعاية الشباب والإعلام والتعليم وغير ذلك من الأجهزة».

وقد تضمن الكتاب لمحات عن جمعية الثقافة والفنون، من خلال النشاطات المتعددة لها، وعرض لإصداراتها، مع الإشارة إلى المخطوطات التي تضمها مكتبة الجمعية في المركز الثقافي .

ومجمل القول: إن هذا الكتاب عبارة عن تعريف بعطاءات الجمعية في مجال الثقافة والفنون .



حوارات

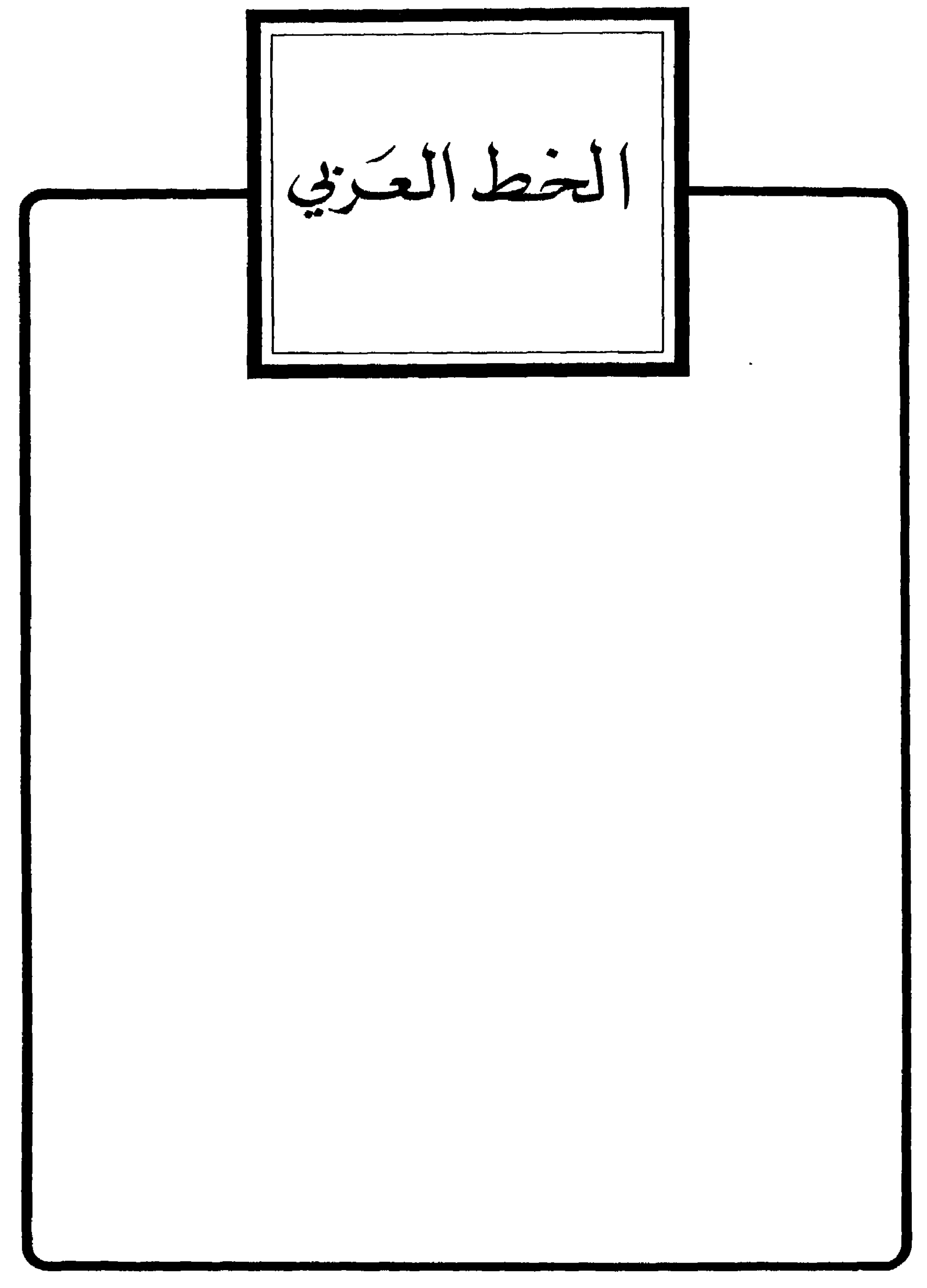


٨ ــ جفري، عبد الله عبد الرحمن/ حوار وصدى.ــ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،١٣٩٩هـ،١٣٠ص.

مؤلَّف جديد للأديب الصحفي / عبدالله جفري بعد أعماله التي صدرت من قبل في القصة القصيرة : «حياة جائعة» عام ١٣٨٢هـ، و«الجدار الآخر» عام ١٣٩٠هـ. وفق الخواطر: « لحظات» عام ١٣٩٤هـ.

والكتاب مجموعة مواقف حوارية تدور حول الواقع، ويحتضن الكاتب فيها لحظات الدفاع عن الحياة : الحب والأمل والعطاء.

من عناوين هذه المجموعة : حوار لا ينتهي، شرارة القرن العشرين، الدمعة الأخيرة، الامتلاك في الحب، الحكاية طويلة جداً، البحث عن فارس، الجرح، صدى الزمان، الخيط الرفيع، البحث المضني، الالتزام عاطفة..



الخط العربي



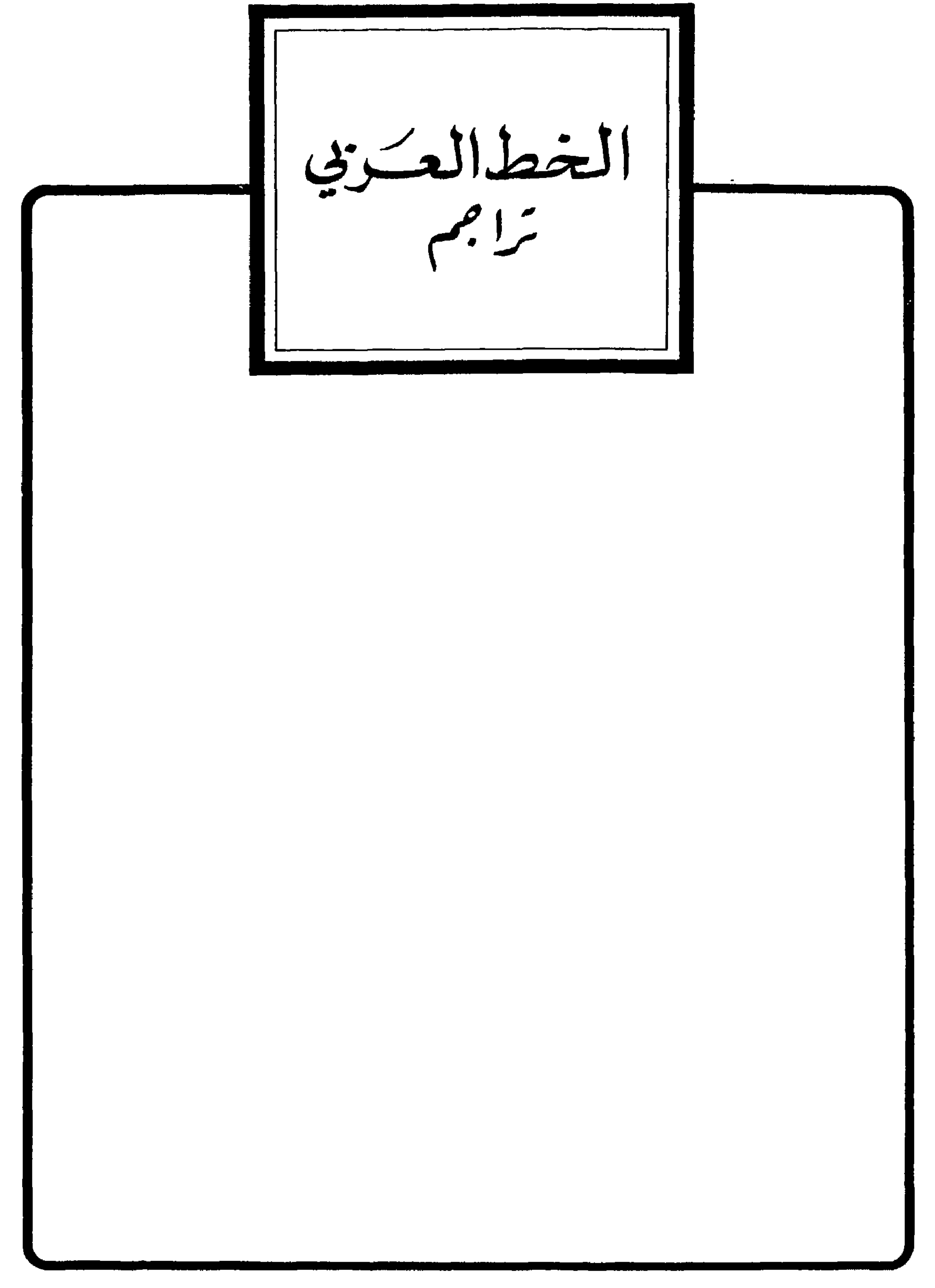
٩ ــ الكردي، محمد طاهر/الخط العربي وآدابه. ــ ط٢.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٥٥٢ص.

قال المؤلف يصف كتابه وخطة عمله فيه « لقد جمعت هذا الكتاب من أهم المصادر ووثائق الكتب المعتمدة المشهورة، ككتاب تاريخ الأدب أوحياة اللغة لعربية المطبوع سنة١٩١٠م للباحث حفني ناصف ت ١٣٣٨هـ، وكتب انتشار الخط العربي المطبوع سنة ١٩١٥م للأستاذ/ عبدالفتاح عبادة، وكتاب الفهرست لابن النديم الذي ألفه سنة ٣٧٧هـ وكتاب صبح الأعشي للقلقشندي ت ٨٢١هـ وكتاب تحفة الخطاطين وكتاب خطاطان، وهما باللغة التركية للأستاذ/مصطفى سباعي الحسيني الدمشقي..وهي رسالة في نحو خمس وعشرين صفحة صغيرة كلها مأخوذة بالفوتوغراف وموجودة بدار الكتب العربية بمصر..

وقد التزمت أن أضع هامشاً لطيفاً على هذا الكتاب، لإيضاح مايحتاج القارىء الكريم إلى إيضاحه، أو لإلفات نظره إلى المواضيع الهامة».

وكتب المؤلف جميع العناوين وأنواع الخطوط التي في زماننا الموجودة في الكتاب بخطه وإن وضع شيئاً من خط غيره أوضح إسم كاتبه وقد زين المؤلف كتابه بأنواع الخطوط والصور وحدد زمانها الذي كتبت فيه.

والكتاب سجل حافل بأنواع الخطوط والزخارف الرفيعة مع بيان أنماط الكتابة العربية، بذل مؤلفه جهداً يلحظ في بيانه وإيضاحه الخطوط منذ ظهورها وترقيمها حتى زماننا الحاضر.



الخط العربي

تراجم

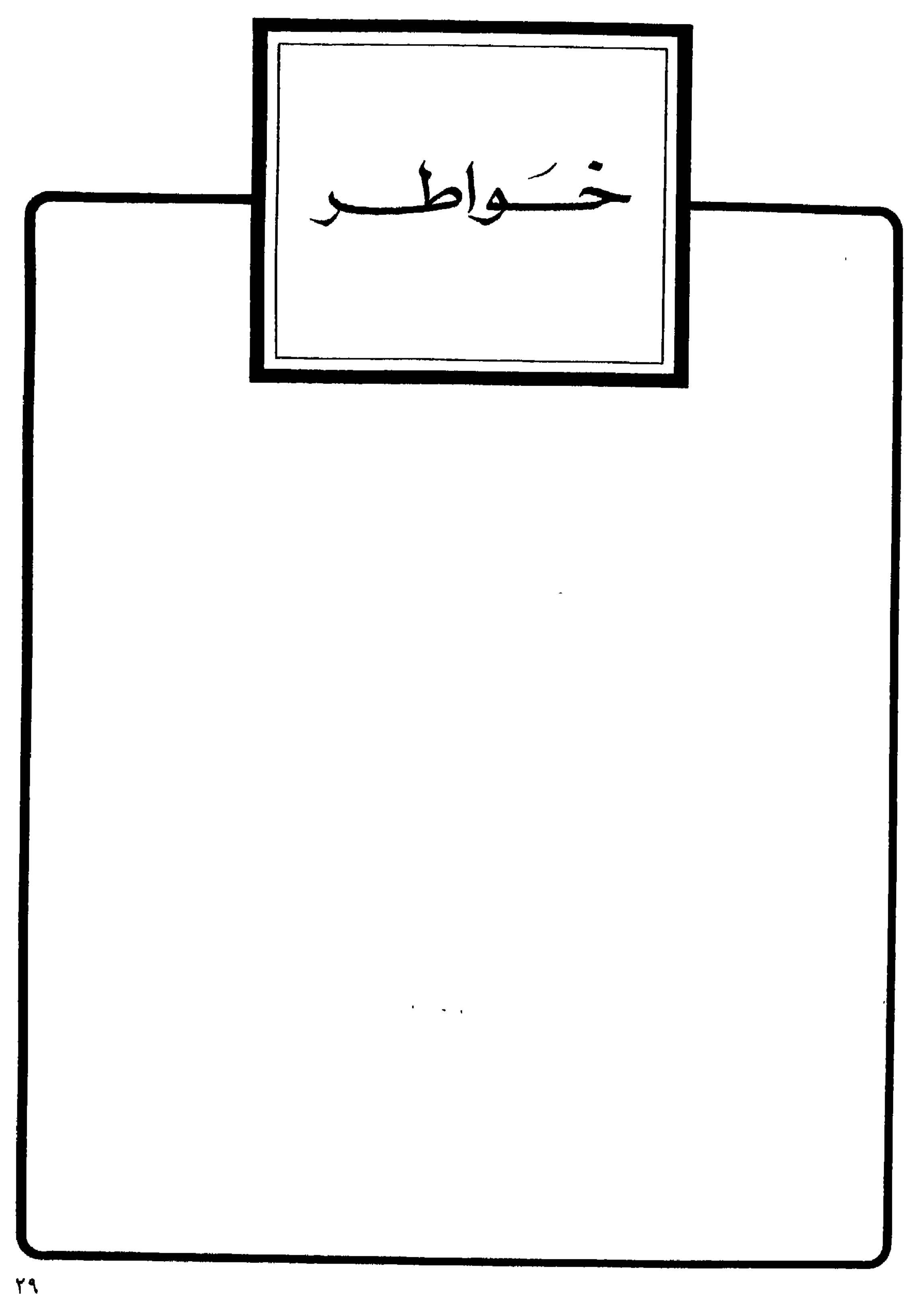


١٠ ــ علي ، أحمد (و) ابن دهيش، عبداللطيف بن عبدالله/محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره .ـــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ، ٨٦ص.

يتضمن الكتاب دراستين أولها بقلم أحمد علي أسد الله ترجم فيها المرحوم الشيخ/محمد طاهر الكردي أحد أعلام مكة وأحد البارزين في مجال الخط العربي والذي وضع كتاب (تاريخ الخط العربي وآدابه) منذ مايقرب من نصف قرن.

أما الدراسة الثانية مؤلفها عبداللطيف بن دهيش عميد شئون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز (فرع مكة) سابقاً والأستاذ المساعد في كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز (فرع مكة) حالياً. والدراسة الثانية فيها رصد شامل لمؤلفات الشيخ الكردي مع نبذة عن كل مؤلَف ونماذج من لوحاته الخطية.

ولابد من إبداء ملاحظة هامة حول الكتاب وهي أن اسم أحمد علي جاء مسبوقاً بحرف (د.) وهو مايوقع القاريء في لبس فيظن أن المقصود (الدكتور أحمد علي) مدير البنك الإسلامي ولكن نقول أن المشارك في تأليف هذا الكتاب هو أحمد على أسد الله وهوعميد سابق لكلية الشريعة في مكة ومن رجالات التعليم البارزين في المملكة العربية السعودية ومن مؤلفاته السابقة كتاب (ذكريات) الذي صدر له عن النادي الأدبي بالطائف.



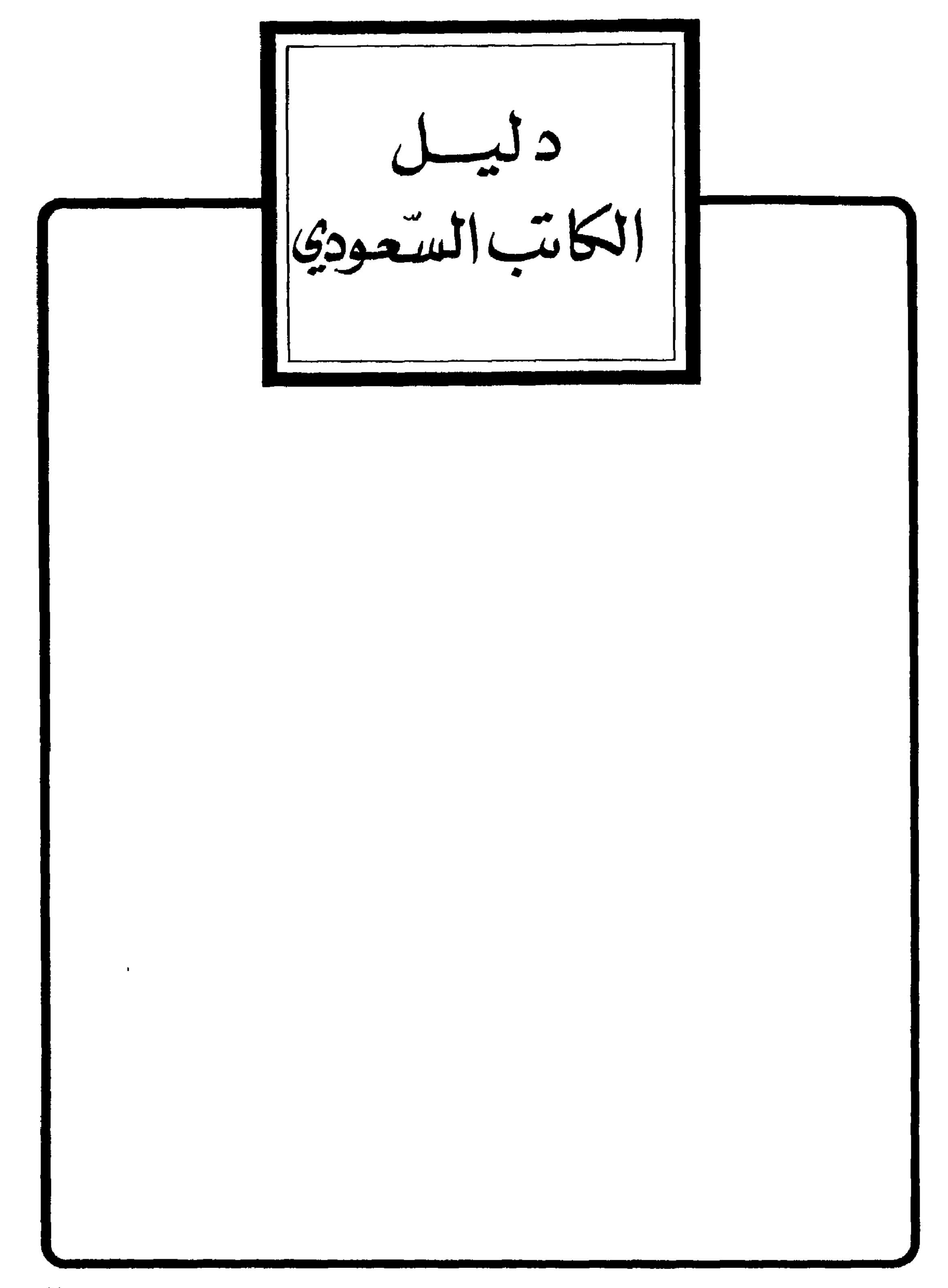
خــواطــر



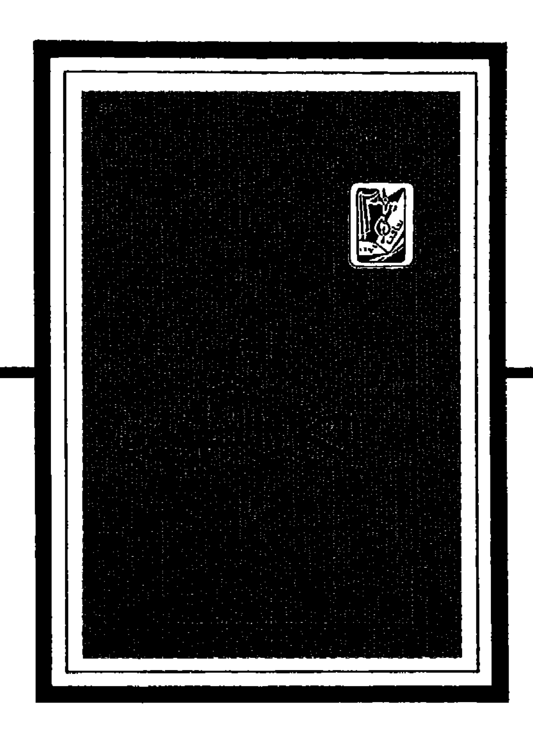
١١ ــ البواردي، سعد/ وللسلام... كلام. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ، ٤٠٥ص.

يحتوي هذا المؤلَف على ثلاثمائة خاطرة تأملية قصيرة. وربما كانت هذه الخواطر في أساسها عواميد صحفية يومية ثم جمعت يغلف الواقع الاجتماعي ويصعد به إلى المستوى الإنساني العام في أحايين كثيرة. فتجيء الحصيلة بوقع حاد كاستنفار للعقل والقلب في بحر المادية والغفلة الذي يعيش فيه الناس يومهم دون أن يعطوا للعقل والقلب مكانهما اللائق في تحديد مسراهم. و يتضح هذا في مواضيع مثل:

- ــ أعمارنا تقاس بأعمالنا.
- ــ الدكتوراة.. بداية لا نهاية.
- ــ حتي القبلة.. أصبحت بثمن.
- ــ حين تسبق المادة الروح.
- ــ الحب لا ينطلق من فراغ.
- ــ رحيل الفكر قبل صاحبه.
- ــ حين يجف الحب تنتحر الحياة.
- ــ الأجنبي... والجدار.
- ــ المال وحده لايكفي.
- ــ في بيوتنا مظلومات.
- ــ سيارة لكل عام.



دليـــل
الكاتب السّعودي



١٢ ــ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / دليل الكاتب السعودي.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٣٠١ص.

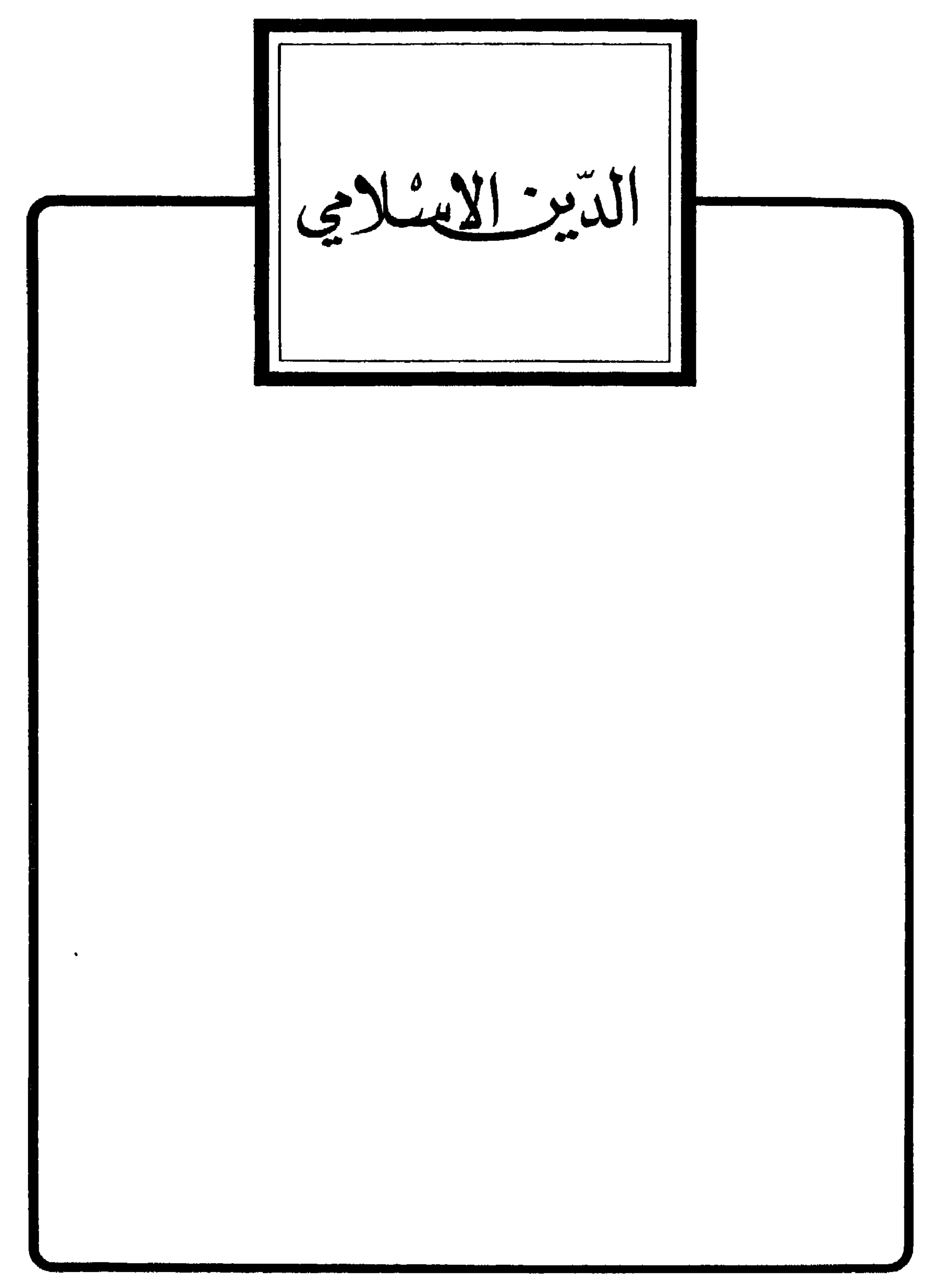
قدم للكتاب الرئس العام لرعاية الشباب حيث أشار إلى تسهيل الاتصال بين الأدباء السعوديين من خلال توفر عناوينهم وتسجيل المعلومات الأساسية عنهم. ثم أشار إلى أهمية الدليل رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فأوضح كيف بعثت الجمعية بأكثر من الف رسالة مع استمارة البيانات الخاصة بالدليل إلى الكتاب والكاتبات للمشاركة في هذا العمل، و يقول أيضاً إن الدليل قد رُتب هجائياً وفيه معلومات عن المترجم له: اسمه ومحل ميلاده وتاريخ مولده ومراحل دراسته ومشاركاته الثقافية ومؤلفاته وعنوان الاتصال به:

وقد جاء في الفوائد المرجوة من إصدار هذا الدليل :

١ ــ تسهيل الإتصال والتعارف بين الكُتّاب السعوديين و بينهم بين الكُتّاب في الدول العربية والإسلامية والأجنبية.

٢ ــ التعريف بما يقوم به الكُتّاب السعوديون من جهود ومشاركات ثقافية داخل وخارج المملكة.

٣ ــ خدمة الباحث المهتم بدراسة الحركة الفكرية في المملكة.



الدّين الاسْلامي



١٣ ــ آل الشيخ، عبدالعزيز عبدالله بن حسن/ من أحاديث المنبر.ــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٢٩٨ص.

يتصل موضوع هذا الكتاب من خلال كلمات مؤلفه ونصائحه وعظاته، بالعقيدة والأخلاق والسلوك والاجتماع وآداب العبادة وأصول العقيدة.

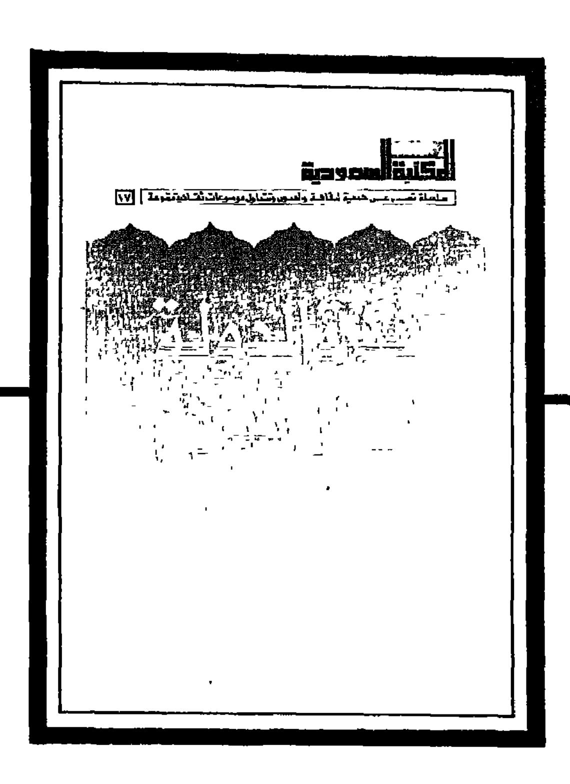
وكان الكتاب في الأصل خطباً منبرية متعددة، مختلفة الزمن والموضوع. وقد ألقاها صاحب الكتاب من منبر المسجد الحرام، وعلى صعيد عرفات في الحج. و يسهم الكتاب في تنمية ثقافتنا الدينية.



١٤ ــ بن إبراهيم، محمد (و) آخرون/أحكام الذبح واللحوم : المستوردة من الخارج، والمذبوحة في الداخل، المتداولة في أسواق المسلمين وغير المسلمين، مجموعة من الفتاوي.ـ ط ١. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٦٣ص.

مجموعة من الفتاوي حررها عدد من كبار العلماء وهم سماحة الشيخ /محمد بن إبراهيم ــ رحمه الله ــ وسماحة لشيخ/ عبدالعزيز ابن باز، وفضيلة الشيخ /عبدالرزاق عفيفي، وعبدالله ابن غديان.

و يسهم هذا الجهد الطيب بقسط في نشر الثقافة الدينية الصحيحة، والوعي الإسلامي الرشيد بتنوير الرأي الإسلامي حول هذه المسألة، ليكون كل مسلم على بصيرة من أمره فيما يأكل أو يدع.



١٥ ــ جمال، أحمد محمد/ فكرة الدولة في الإسلام.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٣٦ ص (المكتبة السعودية، ١٧)

قال المؤلف في مقدمة كتابه: «إن فكرة الدولة في الإسلام واجهت ومازالت تواجه مع الأسف الشديد ــ إفراطاً من فريق، وتفريطاً من آخر.. المفرطون يجمدون على النص والحرف من أصول الشريعة، ويهتمون بالبسائط من مظاهرها، والمفرطون يسيئون الظن بها، ويحكمون بعدم صلاحيتها لسياسة الحياة العصرية... نتيجة لما رأوا من تجميد للشريعة على أيدي أولئك المفرطين وألسنتهم.

لقد أحببنا...أن نثبت للمفرطين والمفرطين معاً أن الإسلام دين جاء لتحقيق مصالح العباد، من حرية وعدالة وخير..سواء نزل الوحي بها وتحدث بها الرسول عليه الصلاة والسلام أم أستنبطها أئمة الدين وفقهاء الشريعة من أصولها الأولى وقواعدها الأصيلة، وبذلك نستطيع أن نقول: إن من حق الإسلام أن يحكم الناس بعدله، وأن يشملهم بخيرة وأن يؤلف بين طبقاتهم المختلفة بأخوته التي لا تعرف الحرمان، ولا تقبل العدوان.



١٦ ــ **الداري، عبدالله أحمد/** الوجود الإسلامي في الولايات المتحدة الأمريكية. ــ جدة : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ١٧٥ص.

هذا الكتاب يمثل نتاجاً لاشتراك المؤلف في المؤتمر الإسلامي لبحث شؤون الدعوة والتنسيق بين الجمعيات والمنظمات الإسلامية العاملة في أمريكا والذي انعقد في نيوجرسي عام ١٣٩٧هـ. يقول الكاتب عن ذلك : «وعدت من الرحلة.. وفي ذهني صورة مصغرة ومحددة عن واقع المسلمين في أمريكا ومواقع الدعوة الإسلامية ومنظماتها التي تنطلق منها ووسائلها التي تعتمدها والتحديات التي تواجهها الأسرة المسلمة في هذا المجتمع الذي يتميز بين سائر المجتمعات الأخرى بتركيبه السكاني الذي جاء نتيجة تعاقب الهجرات البشرية المختلفة منذ اكتشاف القارة إلى الآن..».

تقع الدراسة في أربعة فصول أساسية وسبعة ملاحق، في الفصل الأول استقصى الكاتب تاريخ الهجرات الإسلامية إلى أمريكا فبدأ باحتمال وصول المسلمين العرب من الأندلس إلى تلك البلاد قبل كولمبس، وأعقب بتهجير الرقيق من الأفارقة المسلمين. وتجيء الموجات التالية منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ثم تنكشف في القرن العشرين.

ويقدم الكاتب في الفصل الثاني تسجيلاً لتاريخ المسلمين الأفارقة الذين سرى عليهم إسم «البلاليون» ومعاركهم من أجل العزة والإعتراف بحقوقهم الإنسانية في المجتمع الأمريكي.



أما الفصل الثالث فقد كُرس للكلام عن المساجد في الولايات المتحدة، و يلحق به الفصل الرابع الذي يشتغل بتوز يع الجمعيات والمؤسسات الإسلامية في ولايات أمر يكا الشمالية، كان الملحق الأول، وإن لم يُسمه المؤلف، استبياناً حول التحديات التي تواجه الأسرة المسلمة في الولايات المتحدة. و يعقب هذا عرض لمقابلة أجرتها صحيفة «الجز يرة» التي تصدر بالر ياض مع صالح عثمان جلاجل القنصل السعودي في نيو يورك وهي بعنوان «العرب المسلمون سبقوا كولمبس في اكتشاف القارة الأمر يكية». ثم يلحق المؤلف بدراسته بحثين أولها لداوود أسعد رئيس اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة سابقاً، وهو بعنوان: «النشاط الصهيوني المعادي للإسلام في الولايات المتحدة الأمر يكية»، وثانيها لأحمد حسين صقر مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في أمر يكا سابقاً، و كان بعنوان «أساليب الدعوة الإسلامية في الولايات المتحدة».

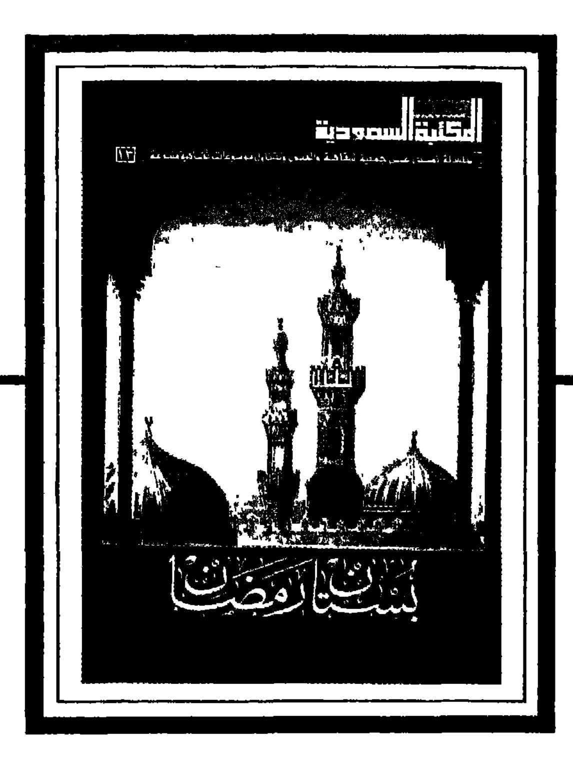
وتحت عنوان «وثيقة» تجيء ثلاثة ملاحق هي، على التوالي:

١ ــ قرارات وتوصيات المؤتمر الإسلامي لأمر يكا الشمالية نيوجرسي.

٢ ــ المنظمات والجمعيات والمؤسسات الإسلامية التي شاركت في المؤتمر الإسلامي الأول لأمر يكا الشمالية نيوجرسي.

٣ ــ أسماء وعناو ين المساجد في الولايات المتحدة الأمر يكية «بالإنجليز ية».

وللكتاب قائمة مراجع كما تز ينه باقة كبيرة من الصور الشمسية بالأبيض والأسود للشخصيات والعمران الإسلامي ومؤسساته في الولايات المتحدة الأمر يكية.



١٧ ــ مبارك، محمد/ بستان رمضان. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٦٤ص (المكتبة السعودية،١٣)

قال المؤلف في تقديم كتابه إنه حاول عرض أقوال العلماء والأدباء والحكماء والشعراء في رمضان وتصوير استقبال ووداع رمضان وموائد الإفطار والسحور في بعض الدول الإسلامية، ولدى بعض الأقليات الإسلامية في عدد من الدول غير الإسلامية. وقد درس المؤلف ظاهرة الإسراف في الطعام خلال شهر الصيام، وذلك من خلال النظرة الإسلامية الصحيحة للغذاء، والآثار السلبية للبطنة التي تذهب الفطنة وما نقد به العلماء والحكماء هذه الظاهرة. وهنالك تقديم لمحاورات بعض الشعراء حول الحلوى الرمضانية.

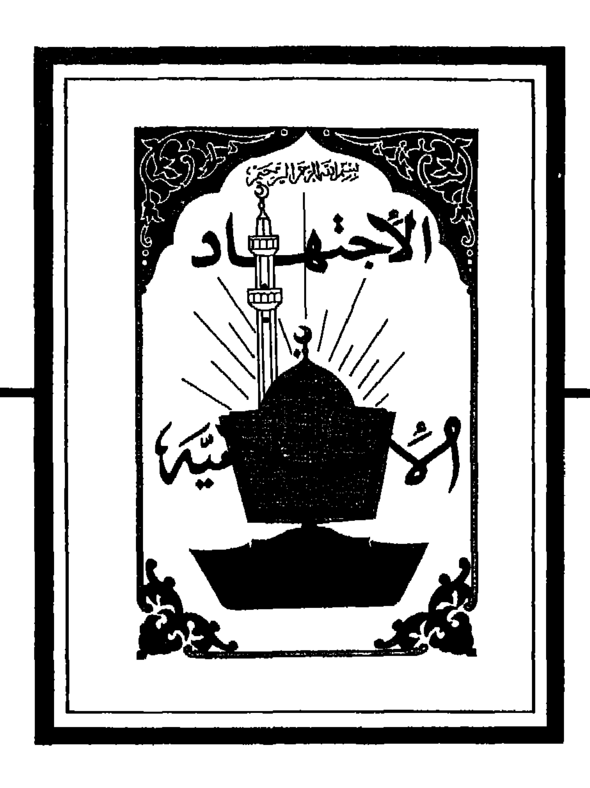
عنى الكاتب بعلاقة شهر رمضان بالصحة وقدّم آراء العلماء والأطباء في هذا الأمر. كذلك جمع المؤلف العديد من نوادر وطرائف رمضان وتناول بعض المظاهر الرمضانية المعروفة والمشهورة مثل مدفع رمضان وفانوسه والتسحير والرؤية. و يقدم المؤلف أشعاراً كثيرة قيلت بالفصحى والعامية في رمضان وفي عيد الفطر المبارك. ثم ألمح المؤلف إلى الصيام عند غير المسلمين منذ القدم وختم كتابه بنصائح الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والارشاد بالمملكة العربية السعودية/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز حول واجبات رمضان.



١٨ ــ المسند، عبدالعزيز/ متى ينتصر السلمون؟ ــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢١٨ص، (المكتبة السعودية، ١٠)

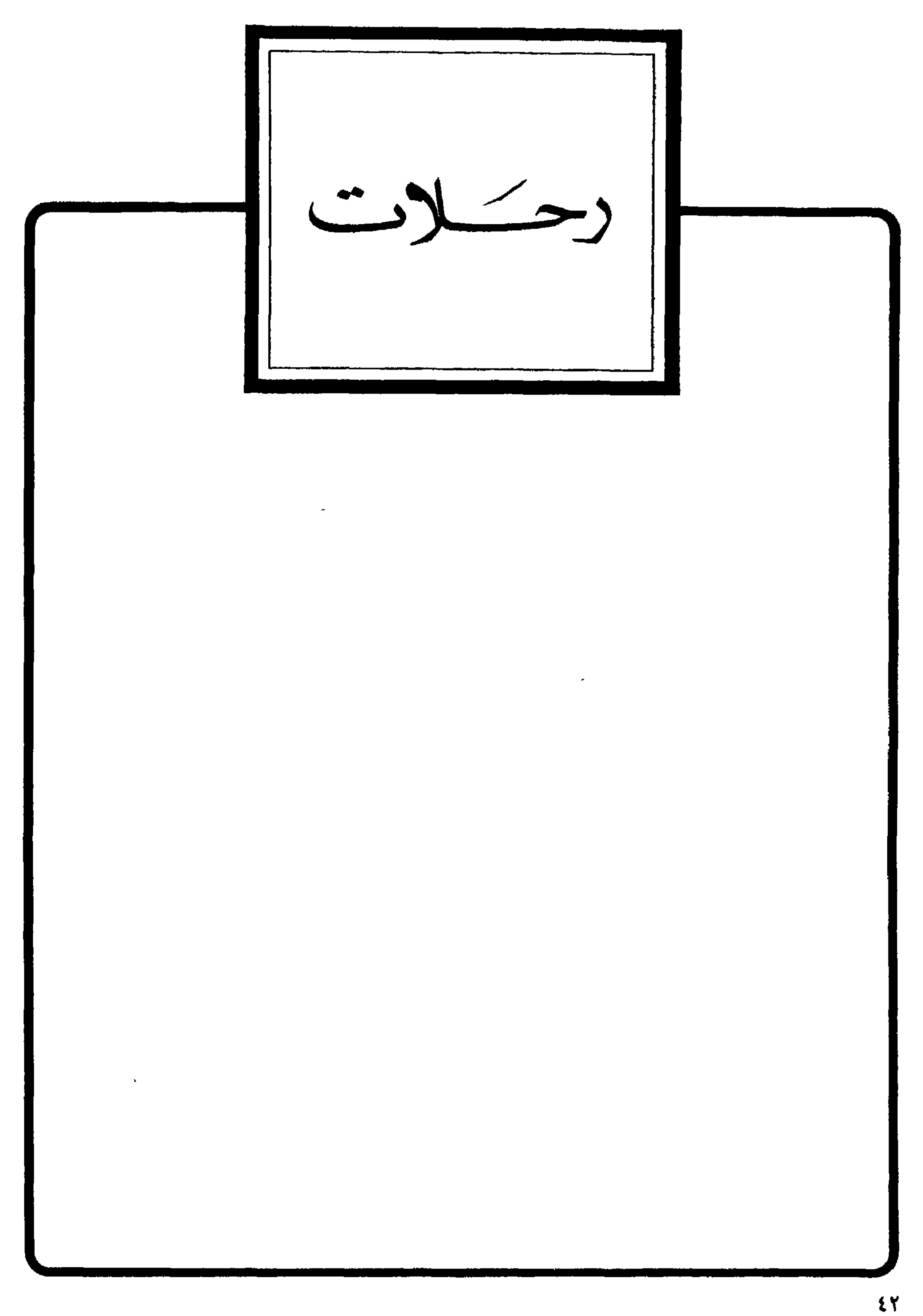
البناء الداخلي لمعالجة هذا الموضوع جاء في شكل أشبه مايكون بالمقالة المطولة ذات العناوين الفرعية التي تخرج عن بعضها وتتركب في أعطاف بعضها بعضاً. وتقدم فكرة المؤلف عن منهج بحثه خير مفتاح لمقاصده وإنجازاته في كتابه، فهو يقول: « سأورد كل ماورد في كتاب الله تعالي من آيات النصر وأقف عند كل آية أو مجموعة آيات مستوحياً الطريق ، ومستلهماً الصواب .ثم أعقب ذلك بما عرفت من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموضوع، منتهياً إلى وضع المسلمين على بداية الطريق إلى النصر والمقارنة بين ما أراد الله لهم أن يكونوا عليه وبين ماهم عليه الآن.. وأوردت النص القرآني للبركة والاستدلال واكتفيت بالاستنباط الظاهري من الآيات بعد التمعن والتفكير فيها دون أن أرجع إلى المفسرين. ذلكم أنني كتبت هذا البحث في برمنجهام في بريطانيا في رمضان المبارك عام ١٣٩٩هـ ــ ١٩٧٩م دون أن يكون لدي أي مرجع..».

ويشتمل الكتاب على مباحث كثيرة في مواضيع القتال الإسلامي منها: ضرورة الحرب، ومقاييس النصر، الصدق عند اللقاء نتيجته النصر، تكالب الأمم على المسلمين، الكفر كله ملة واحدة، صفات المؤمنين الذين يستحقون النصر، إعانة المظلوم سبب النصر، الجهاد والهجرة في سبيل الله، النفير إلى الجهاد وصفات المجاهدين، من هم المنافقون المسلمون واليهود، المسلمون أشداء في الحرب، الإسلام لا ينظر للعرف ولا اللون.. وقد أوفى الكاتب أغلب هذه المواضيع حقها في المعالجة المفيدة.

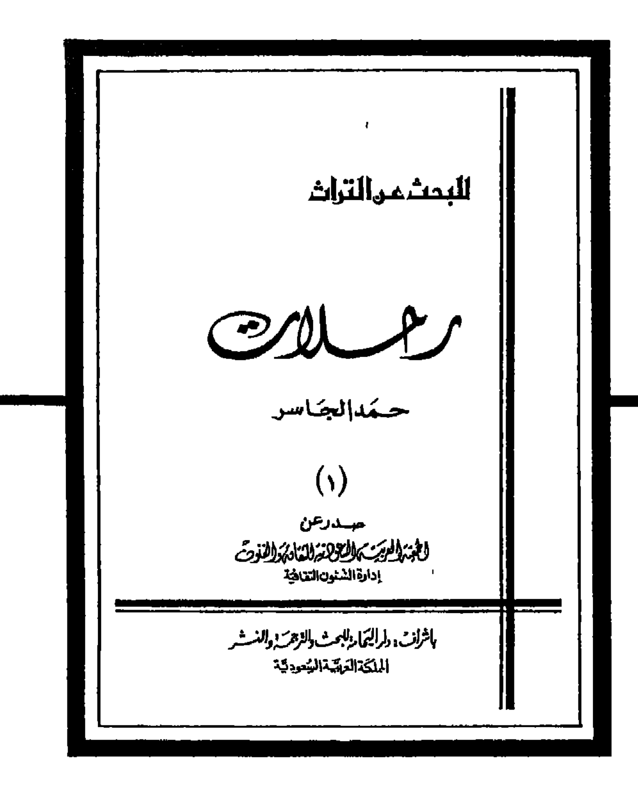


١٩ ــ الهويش، محمد بن إبراهيم/الاجتهاد في الشريعة الإسلامية. ــ ط١. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ١٣٥ص.

رسالة علمية تقدم بها صاحبها إلى المعهد العالي للقضاء في الرياض للحصول على درجة «الماجستير» لما لهذا البحث من أهمية كبرى وعلاقة ماسة بديننا الإسلامي. وتنقسم إلى تسعة فصول تتناول موضوع الاجتهاد في شريعتنا بوصفه نبعاً ثراً «يمد الفقه الإسلامي بالثروة العلمية، إذ يستقبل الأحداث التي تجدّ والقضايا التي تحدث فيحكم فيها معتمداً في ذلك على كتاب الله وسنة رسوله ومتمشياً مع مقاصد الشريعة في عمومها وخصوصها» كما أشار الباحث في مقدمته.



رحلات



٢٠ ـ الجاسر، حمد/ رحلات «للبحث عن التراث» ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٤٠٩ص.

في هذا الكتاب الماتع نقف على جهود حمد الجاسر أحد أبرز علماء العالم العربي في العصر الحديث، في سبيل التراث العربي وخدمته، وهو يصور تفاني الرجل، عبر رحلاته في مشارق الأرض ومغاربها بهدف البحث عن المخطوطات العربية، وتصوير ما يمكن تصويره، أو الكتابة عنه بعد الاطلاع عليه، ويبدأ الكتاب بحديث عن رحلته إلى الجزائر وهناك زار مكتبتها الوطنية، ويروي ما حدث له هناك فيقول: «دخلت المكتبة رغم تحذير طبيب العيون لي من كثرة المطالعة، ورغم عزمي على إراحة نظري إذ لم أستطع الصبر على عدم القراءة، مع أنني كنت مرهقاً من أثر التعب ولكنني كثيراً ما أجتد فيها كل راحة، وسألت أول جالس قابلته دخل المكتبة من موظفيها، هل لديكم قسم للمخطوطات، وكان يقف بقربه سيدة فأخبرها بما سألت عنه فألتفتت إليّ مستوضحة ثم أجابت باللهجة المصرية: (أمال! عندنا كل حاجة) وفخمت الميم..» على هذا المنوال الطريف، وبهذه الطريقة الوصفية الدقيقة يسير حمد الجاسر في كتابه هذا فيجعلك تعيش معه لحظاته وتشاركه مسراته وآلامه وتنظر بعينه إلى حال المخطوطات العربية في هذا العالم الواسع. والدول التي زار مكتباتها أو وقف على مخطوطات هي: الجزائر، والمغرب، وتركيا، وهولندا، وبريطانيا، وألمانيا، والفاتيكان، وفرنسا، وأسبانيا.

وقد زود الكتاب بفهارس بأسماء الأعلام والكتب والمواضع.



٢١ ــ **الجهيمان، عبد الكريم**/ دورة مع الشمس.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٣٢٥ص.

الكتاب عبارة عن سجل لانطباعات مسافر تعددت سفراته كان يقيد الخاطرة ويدونها فشابه كتب الرحلات التي تنطوي على كثير من العادات والتقاليد للشعوب التي زارها.

وتنقلت الرحلة بين مدينة لندن، أمريكا، ولاية ارزونا، تكساس، جزر هاواي، الصين الوطنية، البحرين، وقد سبق للمؤلف وأن أصدر كتاباً مشابهاً بعنوان ذكريات باريس نشره النادي الأدبى بالرياض.



٢٢ ــ العبودي، محمد ناصر/ رحلة إلى سيلان.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٦٨ص. (المكتبة السعودية، ٩).

يقع هذا الكتاب في ثلاثة أبواب. فالباب الأول يوفر معلومات ضافية عن الأسماء القديمة والحديثة للجزيرة ومعانيها ومساحتها ووضعها الجغرافي واقتصادها وتاريخها وأوضاع المسلمين فيها ومكانتهم بها.

وهنا نجد من العناوين الفرعية «دخول الإسلام إلى سيلان» وأوضاع المسلمين الحالية هناك. وهنالك شروح لمواقف الديانات غير الإسلامية مثل البوذية والهندوكية والمسيحية واليهودية والمذاهب العلمانية كاليسارية.

ويتحدث المؤلف أيضاً عن الأصول العرقية للسكان ولغتهم. ثم يستعرض المؤلف في الجسم الأكبر من الكتاب وقائع رحلته، متابعاً خواطره عنها باليوم. وهنا يتعرف القارىء مع المؤلف على طبائع أهل البلاد وعاداتهم وأسماء المسئولين فيها وعمارتها وأنشطتها وضروب ثقافتها وتنوع مؤسساتها العلمية ودور الترفيه فيها أما الباب الثالث فقد كان في غاية الإيجاز واقتصر على ايراد ماكتبه ابن بطوطة في رحلته إلى سيلان. وقد إزدان هذا الكتاب بمجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية لكل ما يتصل بموضوعه.



٢٣ ـ المسلم، إبراهيم/ رحلتي مع العقيلات. ـ ط ١. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢١٨ص (المكتبة السعودية، ١٥).

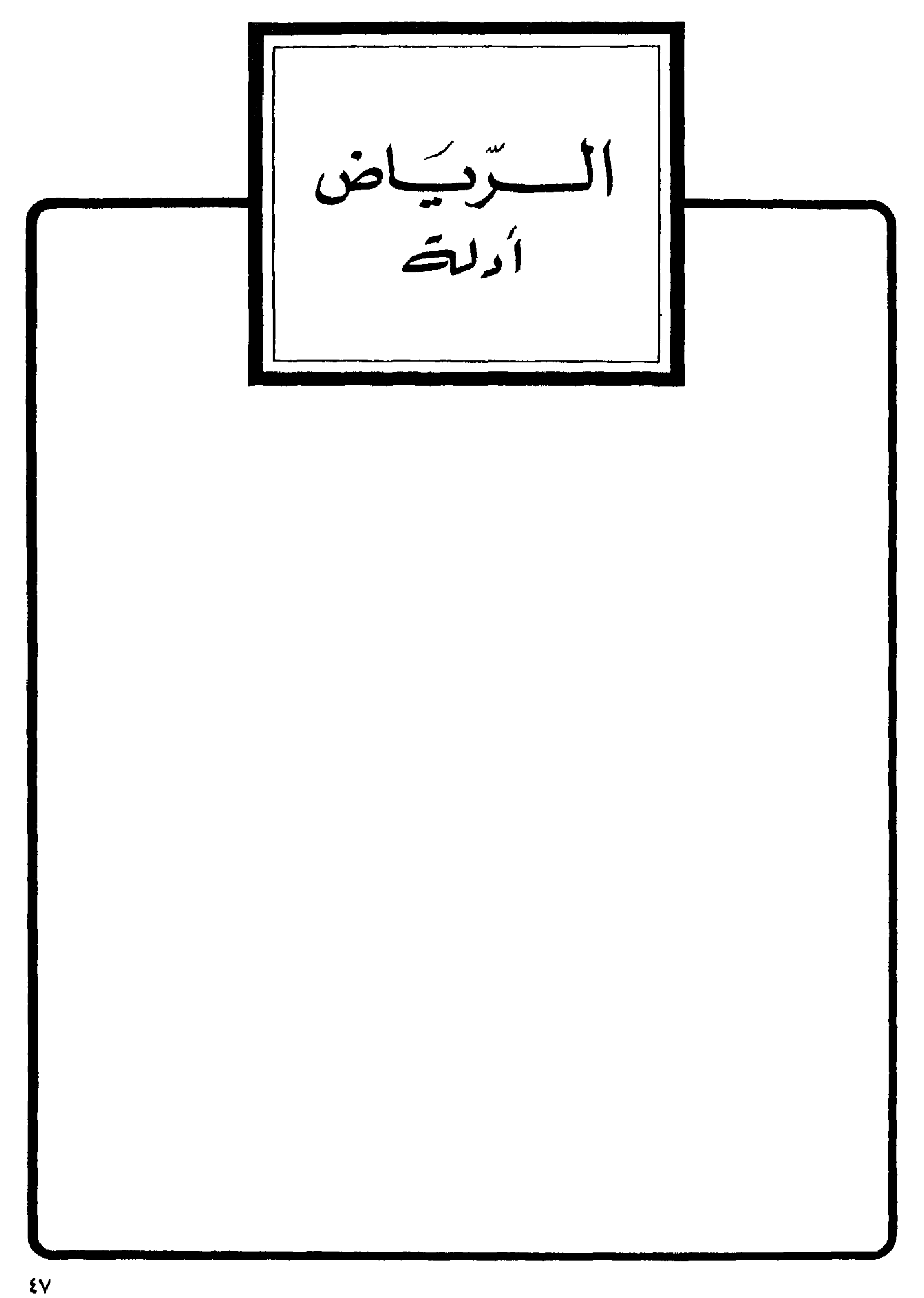
قال المؤلف في مقدمة هذا الكتاب، «.. وبعد أن فرغت من كتاب العقيلات ـ ألح عليّ الكثير من الأصدقاء خاصة أبناء العقيلات بأن أكتب رحلتي معهم باعتبارها حدثاً يصور الواقع تفاصيل دقيقة وحية بصفتي أحد أبناء العقيلات الذي كان له حظ مرافقة قوافلهم في آخر رحلاتهم.

عاصرت الكثير من شيبهم وشبابهم، عرفت عاداتهم وتقاليدهم في مجالسهم وسفراتهم، في بيعهم وشرائهم، وعندما بدأت في الكتابة وقفت في حيرة، هل تكون الرحلة على نسق كتب الرحالة العرب، تسجيل الأحداث يوماً بيوم، وتسجيل أسماء المدن والقرى والموارد أو أتخذ لها أسلوباً يجمع بين القديم والحديث، فأذكر أسماء المدن والقرى والموارد، بداية من القصيم إلى الشام ومصر والعراق.

ووقفت أمام أمرين: الأول : من الجائز أن تكون هذه المدن والقرى، أو الموارد غير معروفة لهذا الجيل . الأمر الثاني قد تكون هذه المدن أو القرى أو الموارد لها أصول وجذور تاريخية لكنها مع مرور الزمن قد اكتسبت مسميات حديثة وأكون بذلك قد أضفت جديداً يستفيد منه القاريء الكريم.

وقد وجدت أنه من المناسب أن أجمع بين القديم والحديث مع فكرة بسيطة عن الأسس التاريخية وتفصيلات حديثة لهذه الأماكن».

والكتاب مقسم إلى خمسة فصول، تحدث فيها المؤلف عن بداية رحلته، ومكوناتها والمدن التي طافها في هذه الرحلة، ومشاهداته فيها.. وقد صمم الغلاف الفنان أحمد خوجلي.



الرّيَاض

أدلة

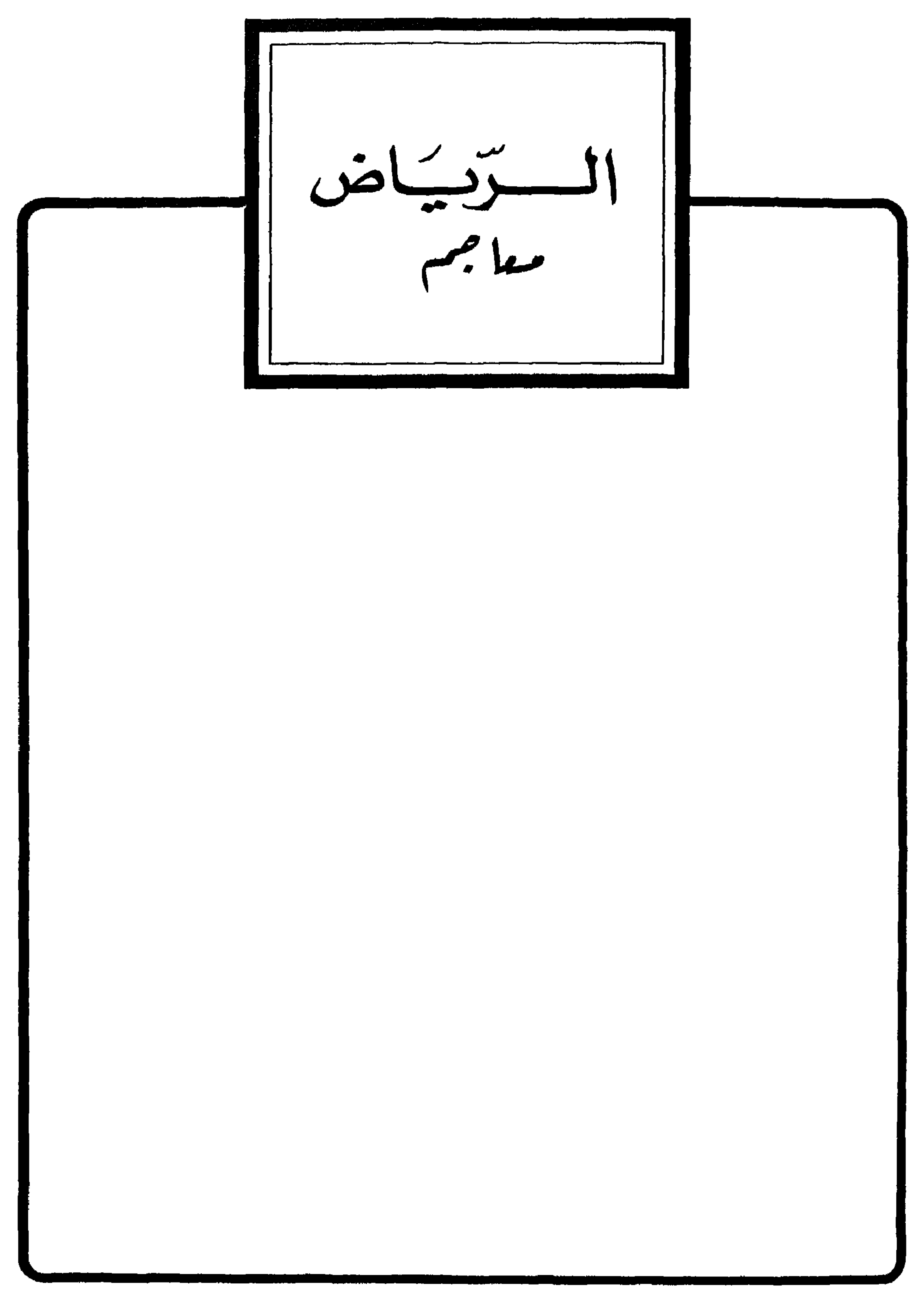


٢٤ ـ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (و) أمانة مدينة الرياض/ مرحباً بك في الرياض.ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٤٢ص.

يُقدم هذا الدليل معلومات وحقائق وصور لمدينة الرياض (العاصمة).

حركة العمران، والوزارات، وملامح من الجانب الإقتصادي، والبنوك والمصارف، والجوامع والمساجد، والجامعات ودور العلم، ومراكز الثقافة والأدب والفن، والصحف والمجلات، ودور النشر، والمكتبات، والمعالم البارزة، والنوادي الرياضية، والفنادق، والخطوط الجوية السعودية، ومكاتب سياحية، والمستشفيات، والمستوصفات، والصيدليات، والأسواق التجارية، وهواتف عامة، وأمانة مدينة الرياض».

وقد زود هذا الدليل بصور وخرائط وأرقام المواتف .. وغيرها.


الرِّيَاض
معاجم



٢٥ ــ السليمان، خالد بن أحمد/ معجم مدينة الرياض:ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ٣١٧ص.

يأتي هذا الكتاب حلقة في سلسلة المؤلفات التي تقدم معلومات وافية عن مناطق المملكة العربية السعودية من النواحي التاريخية والجغرافية.

وقد اعتمد في وضعه على الوثائق الشرعية والمسنين من أبناء الرياض إلى جانب المعلومات المتوفرة في المصادر المطبوعة وما وصل إليه شخصياً من خلال الدراسة والبحث. وقد تحدث فيه عن مدينة الرياض منذ آلاف السنين حتى سنة ١٣٨٠هـ، أما الأحياء الجديدة فلم يشر إليها لأنها تدخل في إطار دراسة مدينة الرياض المعاصرة.

والمعجم مرتب على حروف الهجاء حيث يبدأ بالألف و ينتهي بالياء و يورد أسفل كل مادة معلومات مفصلة عنها قدر المستطاع، وكأنموذج على ما نجد في المعجم نورد المادة التالية:

(حلة الاجناب) :

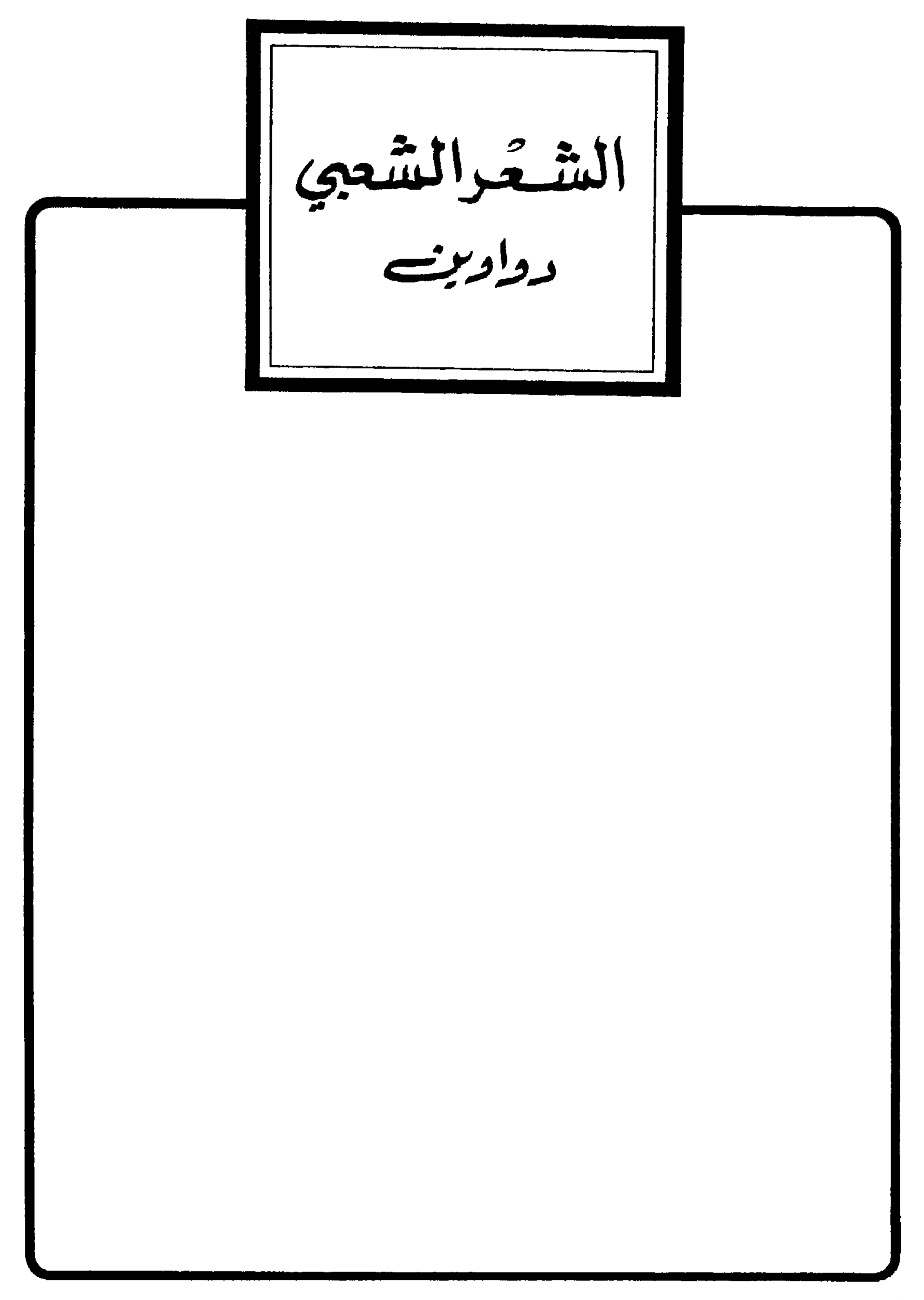
نسبة لسكنى بعض الأجانب في مدينة الرياض تقع في ما يعرف وسط البلد يحدها من الشرق شارع الوزير ومن الغرب المصمك ومن الجنوب الثميري وقد سكن فيها من المشاهير المؤرخ الجغرافي /عبدالله فلبي والمفكر المسلم /محمد أسد، وقد بنى الملك/ عبدالعزيز مسجداً كبيراً في هذه الحلة في جهة الجنوب قرب شارع الثميري.



يورد المؤلف في آخر المعجم قائمة بالمصادر تتضمن:

(أ) ـــ الرواة والأخباريون وقد بلغ عددهم خمسين راوية.
(ب) ـــ الوثائق والصكوك الشـــرعية.
(جـ) ـــ الكتب والمطبوعات الأخرى.
يلي المصادر فهرس الأعلام، ثم فهرس المحتويات فمجموعة من الصور لأحياء ومعالم من مدينة الرياض.

«المعجم عمل جيد يقدم مادة وفيرة للباحثين والدارسين».


الشعر الشعبي
دواوين



للشاعر الكبير

عبدالله بن علي آل صقية التميمي

الجزء الرابع. شعر شعبي

شرحه الدكتور عبدالله بن صالح العثيمين

وقدم له: أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري

صدر عن الجمعية العربية للثقافة والفنون

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

٢٦ ــ التميـمـي، عبد الله بن علي بن صقيه/ ديوان التميمي ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ٤جـ.

الجـزء الثـاني: بشرح أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري، وتقديم الأستاذ/ عبدالله بن خميس صدر عن جمعية الثقافة والفنون بطبعتها الثانية عام ١٣٩٨هـ، (٣٢٣) صفحة، قال ابن خميس في المقدمة: «شعراً وأدباً يعبر عن حيـاة أمة ويحفـظ تاريخ أجيال، و يرو يه الملايين من العرب و يتأثرون به، و يتنـافسون فيـه مايزيد عن خمسة قرون.. لجدير بأن يحتضنه الفكر العربي ، و يدرسه دراسة شاملة و يستخرج من كنوزه ومخبآته.. ماظلت المكتبة العربية فقيرة إليه متشوقة إلى وجوده».

الجزء الثـالث: بتقـديم الأستـاذ/ حمد الجاسر، وشرح وتقديم/محمد المسيطير، صدرعن الجمعية بطبعتها الثانية عام ١٣٩٧هـ ، في ١٣٥ص.

الجزء الرابع : شرحـه الدكـتـور/عبدالله بن صالح العثيمين، وقدم له: أبوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري عام (١٤٠١هـ؟)، في ٨٤صفحة.

«فأمّا الجزء الأول منه، لم أطلع عليه»



٢٧ ــ جنيدل، سعد بن عبدالله/ بين الغزل والهزل: مجموعة من شعر الشاعر الشعبي هو يشل بن عبدالله بن هو يشل. جمعه ورتبه وشرح ألفاظه وعباراته وقدم له، وحققه: سعد بن عبدالله جنيدل.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ١٦٤ص.

الأدب الشعبي: شعراً ونثراً هو تراث أصيل وعريق لكل أمة من الأمم، وهو ذاكرتها الواعية، وصوت وجدانها.

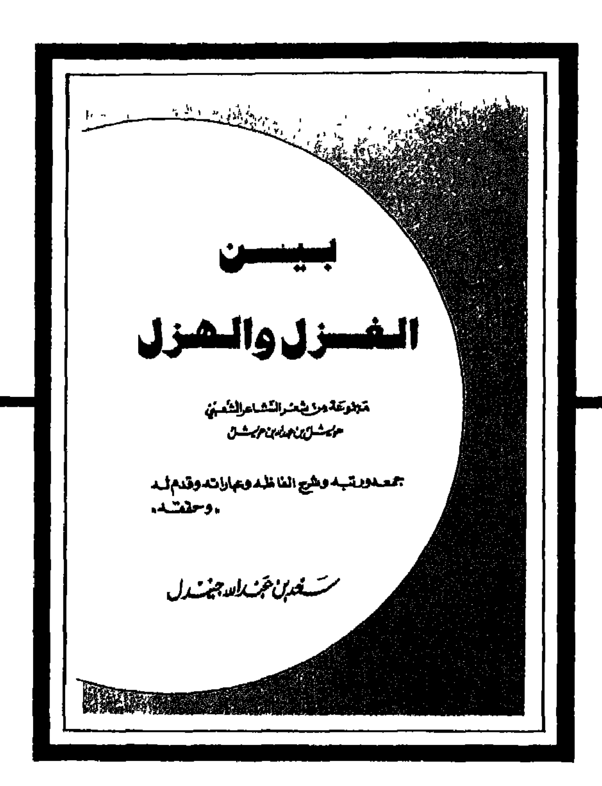
وبلادنا غنية بأدبها الشعبي الذي يشكل دوراً في تراثنا وجمع هذا الأدب وتحقيقه يعتبر مطلباً يقتضيه إحياء التراث.

وجاء هذا الكتاب جهداً طيباً في إحياء الشعر الشعبي لشاعر من شعرائنا: جمعاً وشرحاً وتحقيقاً.

وينقسم شعره إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

١ ــ **القسم السياسي:** ويتمثل في شعره في الملك / عبدالعزيز، حيث يقول في قصيدته بمناسبة الحرب الفلسطينية بعد الحرب العالمية الثانية، يمدح الإمام/عبدالعزيز ويحرضه على جهاد اليهود:

يا إمامْ العَدِلْ أومَرْ علينا نَمشي بالجهادْ
دُونْ بيتْ الله، نقاتلْ مَلاعينْ اليَهُودْ



حَـنّ بـيـتْ الله بَـشـكـوى عـلـى طَـيْـرِ الـهَـدَادْ
حَـاكـم مِـنْ وقْـت فـيـصَـلْ عـلـى تِـرثَـةْ سـعُـودْ

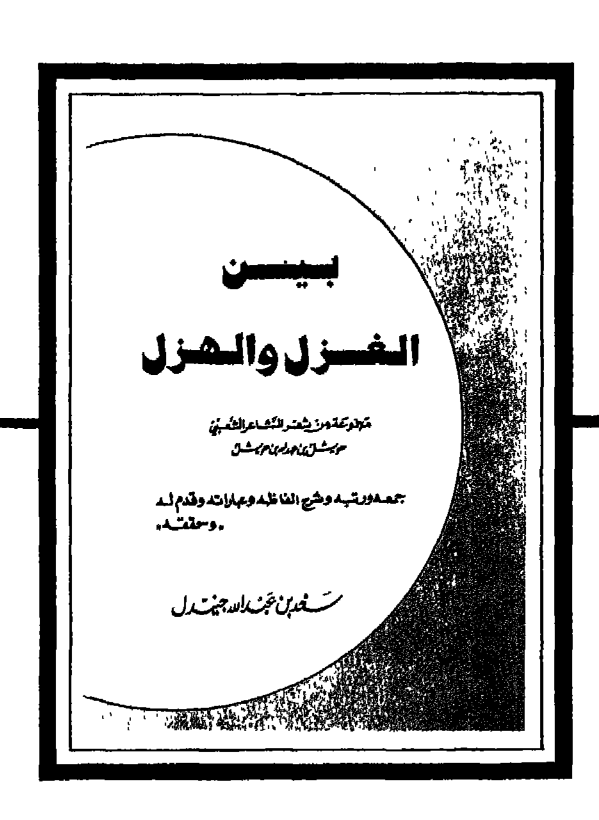
٢ ـ القسم الاجتماعي : و يشتمل على شعره في الرثاء، وفي مراسلة أصدقائه، والفكاهة..

قال في رثاء الملك / عبدالعزيز:

اسِـتـمـغ يـامُـسِـتـمـغ مـنـي كَـلاَمْ
قَـوْلْ أديـبِ ذِكِـرْ رَبّـي مـبْـتِـداهْ

تـعـزيـه نجـدٍ وأهـل نجـد الحـشَـامْ
بـالإمـام اللـي عـسـى الجـنّـه جـزاهْ

كـم عـطـى شـرقٍ وغـرب مِـن زحـام
وكـمْ بـاغ الـعِـيـزْ فـي سـاحـة عـداهْ



٣ ــ **الغزل:** في قصيدة له بعنوان: (ما أقواه)، يقول:

يـــاحـــايـــرٍ فـــي عـــالـــي الـــفـــرق مـــاذيـــقْ
عـــذبٍ عَـــدَا عـــن مـــشـــربـــهْ عِـــيـــزْ مـــرقـــاهْ

راحـــت عـــلـــيـــه غـــصـــونْ قـــلـــبـــي محـــاريـــقْ
أمـــسِ قـــويـــتْ الـــصَّـــبَـــرْ والـــيـــوم مـــا أقـــواهْ

يـــامـــن لـــقـــلـــبٍ داربـين الـــمـــعـــالـــيـــقْ
دَوْر الـــقـــنـــيـــف إلـــى ارتـــعـــش وإنـــتـــرْ مـــاهْ



٢٨ ــ ابن حاذور، سليمان بن عبدالله/ سُمارُ الليالي. ــ ط١. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ، ٢٥١.

في تقديمه لهذا الديوان يقول عبدالله عبدالرحمن السلوم عن الشاعر: « وهومن الشعراء المطبوعين، ينساق الشعر على لسانه بدون تكلف، كما أنه من الشعراء المكثرين الذين طرقوا أغراض الشعر وفنونه إلاّ أن هذا الشاعر عرف بلونين متميزين عن غيرهما وهما:ــ

الشعر الحماسي: «الحربي» و يغنى في العرضات النجدية، **والشعر الغزلي:** وهويغنى في السامري وغيره».

و يتضمن الديوان (١٠١) قصيدة من الشعر الشعبي، ونورد هنا نموذجين أحدهما عن شعره الحماسي، والثاني عن شعره الغزلي، كدليل علي إسلوبه في هذا الديوان.

١ ــ **الشعر الحماسي** «الحربي»: من «قصيدة حربية» نورد هذا المقطع:

يــاتــل قــلــبــي تــلــة الــمــقــضــى نــهــار الــزحــام
لــصــاح صــيــاح الــمــنــادي واســتــخــف الــذلــيــل

وأشــتــعــل نــار الــحــرب حــالــه بــالــحــديــد اصــطــدام
والجــيــش بــالمــيــدان يــضــرب بــالــســلاح الــثــقــيــل



٢ ــ **الشعر الغزلي:** في قصيدة له بعنوان: « **يامجربين الحب**»، يقول الشاعر:

يــــاصــــاحــــبـــــي صبر المـــــودة غــــرابــــيـــــل
وجـــــرح المحـــــبـــــة بين الاضـــلاع كـــــايـــــد

يــــامجـــــربين الحـــــب مـــــن غير تكـــمـــيـــــل
مـــعـــلـــوم عـــنـــدي نـــوبـــة الحـــب زايـــد

حـــالـــي بـــراهـــا الـــشـــوق لـــيـــل بـــعـــدلـــيـــل
وحـــــدي وحـــــيـــــد فـــــي عـــذابـــي محـــايـــد



٢٩ ـ الحربي، الحميدي حمد نفجان/ دموع الوجد.ـ ط١.ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٤٥ص.

في تقديمه للديوان، يقول أحمد عبدالله السعد : «الديوان كله دعوة للحب: فالشاعر الحميدي عاشق بطبعه.. والعشق احتراق يلهب المشاعر.. ويجبر صاحب الموهبة على التعبير بأي لغة.. يجيد الكلمة، اللون، الصوت، النغمة».

و يتضمن الديوان(٤٢) قصيدة من الشعر الشعبي، ومن هذه القصائد: دموع الوجد، ذقت مرالحب قبل أشرب زلاله، ليت العيون السود ما ناظرتني، الحب بلوى البشر من عصر عاد وثمود، حياة الحب مضمون عناها، طائر الحب.. وكألنموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد قصيدة له بعنوان: «**دموع الوجد**».

هذي دموع الوجد سالت تناديك
يا من بعد ماغاب عنا الفرح غاب

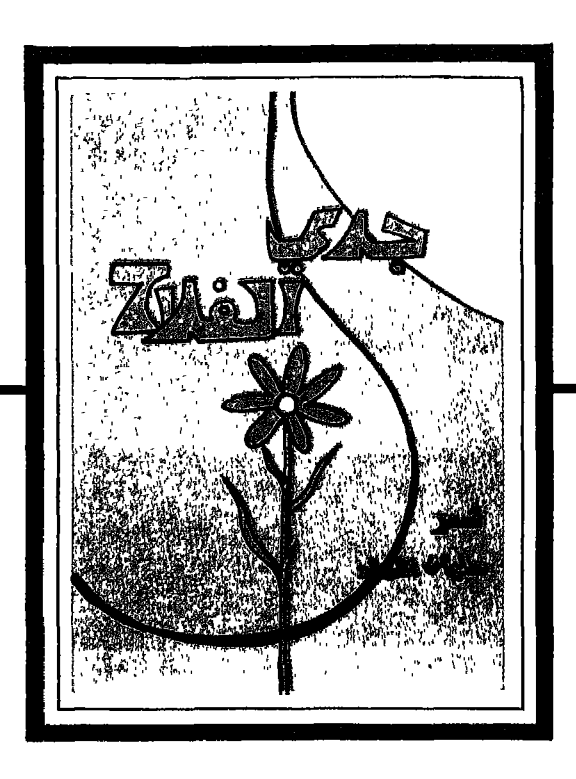
تحكي لك القصة وفيها إتهنيك
قصة وفا قلبٍ من إفراقك إنصاب

يدك به من زود وجده دواكيك
و يامر عيوني تنثر الدمع سكاب



أعلن عزوفه عن سواك وقنع فيك
وفتح على عرشه لحبك مئة باب

ويا ما قضى ليله بطوله يناجيك
من جور وجده كن مادونك حجاب



٣٠ ـ **الحماد، سليمان/** جدي الفلاح. ـ الرياض: الجمعية لعربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م،١٢٣ص.

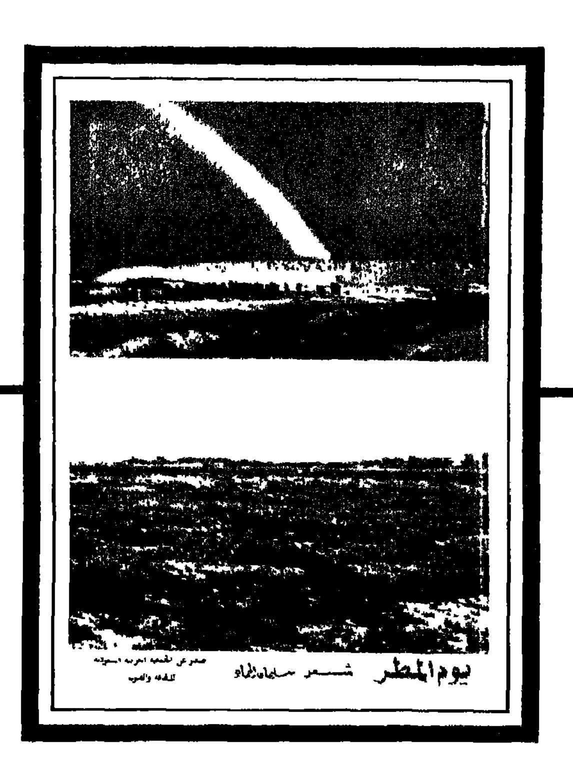
صاحب هذا الديوان شاعر شاب، وقاص، و يكتب الدراسات الأدبية والنقدية.

ومن كتبه المطبوعة في الشعر: «فيصل حروف الشعر» عام ١٣٩٥هـ و«يوم المطر»عام ١٣٩٨هـ. وفي القصة القصيرة : «دائماً.. أغلق الباب خلفك» عام ١٣٩٧هـ وفي النقد:«دمعة على خد الأدب» عام ١٣٩٨هـ... وغيرها

وهذا الديوان محاولة جيدة لتقديم القصيدة الشعبية بلغة تجمع بين الفصحى أو العامية، إذ يزاوج بينهما في رؤى فنية لا تخلو من الجهد والأصالة.

ومن قصائد هذا الديوان:

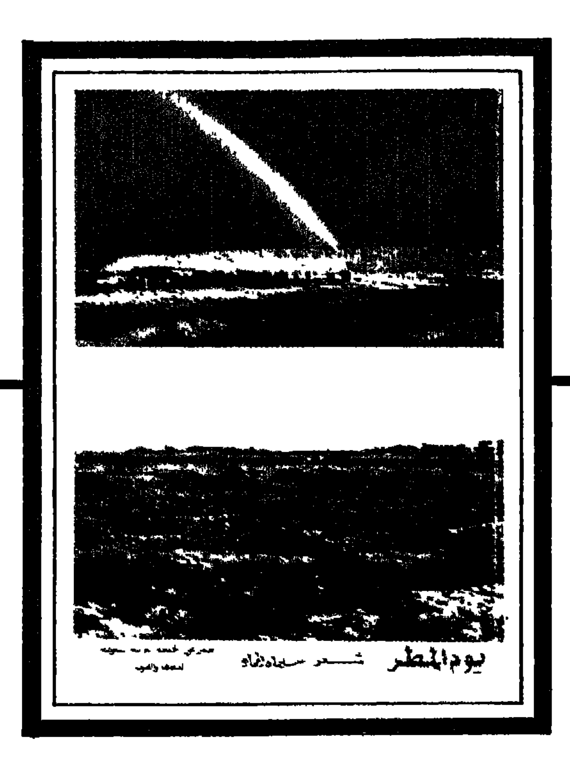
ياخير نبي ورسول، جدي الفلاح ـ الصورة الأولى ، جدي الفلاح ـ الصورة الثانية، فوق الرصيف ـ الصورة الأولى، فوق الرصيف ـ الصورة الثانية، الحياة في الوطن، نخله، هلال رمضان، شعر وقلم، عين وقلب، طفولة، راعي الغنم، عسه، الجد والحفيد، العمر الثاني، غزوا، ماري، شبح الحرب، نمط جديد.



٣١ ــ الحماد، سليمان/ يوم المطر.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،(١٤٠٢هـ)،٢٠٣ص.

ثاني ديوان شعر شعبي لسليمان الحماد الذي يقول عنه يوسف عزالدين في المقدمة «وإذا قارنا شعره في هذه المجموعة بوضوحها وسلامتها الفكرية والتزامها الفني، فقد تفوق على أولئك الذين ينظمون بالفصحى التي لا تفهم بما داخلها من معميات وألغاز واشارات إلى أساطير غريبة عن المجتمع العربي والشرقي والإسلامي.. شعر سليمان الحماد خير من العامية الموغلة فهو يؤدي رسالة العربي لأبناء أمته و يوصل أفكاره إلى مجموعة من أبناء الشعب بارتفاعه لفظياً عن العامية، فقد فهم القصد وكل الحدث ورسم الصورة الشعرية وبذلك ابتعد عن التخريب اللغوي الذي أصابنا في هذه الفترة.. ومن ظواهر شعره النفس الطويل والعاطفة الصادقة والوضوح في الالتزام ففي قصيدة يوم المطر وصف جميل تكاد تحس بدفق الجمال وحركة الأوراق وطيب الأريج.. وفي هذه المجموعة بعض القصائد الجميلة الخفيفة الظل فيها صور النفس البشرية في حبها و بغضها في أملها وخوفها واضطرابها..».

أما صاحب الديوان فيشير في كلمة له بعد مقدمة يوسف عزالدين فيقول عن محاولته في هذا الديوان بعد اتضاح مسيرة الشعر الشعبي: «فقد حاولت في هذا الديوان أن أنقله من مجرد زجل شعبي إلى شعر يملك الحضور والصورة والخيال.. ولقد حاولت.. أن يكون هذا الأداء الشعري ، متخطياً في مفهوميته ووضوح كلمته ــ ومعناها ــ حدود منطقة كلمتي الشسعبية والعامية..».



و يتضمن الديوان (٣٦) قصيدة ومقطوعة من الشعر الشعبي بلهجة منطقة نجد ومن هذه القصائد:

حبين القمر سواح   من لقاني
إذا جا الليل   الربيع الأصفر

وكأنموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد مقطعاً من قصيدته يوم المطر:

يوم المَطَرْ   فتّانَةْ نظرا
رحنا إلى روضَة   وفيها على مَدْ البصر
مقَليها زَهَرْ   بساطٍ غَر يبْ
فيها النّدى يلْمَعْ   مَمْدود من عشبٍ خضر
«عَلَوْرَاق» الشَّجَر   مافيه مكان
وفيها ملاعب غيد   يمكن نشوف إنه غبر



٣٢ ــ ريم الصحراء «إسم مستعار»/ زهرة حنان. ــ ط١.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ١٠٥ص.

الديوان باكورة الأعمال المطبوعة لشاعرة سعودية، هي ريم الصحراء، وحوى باقة من زهور صاحبته.

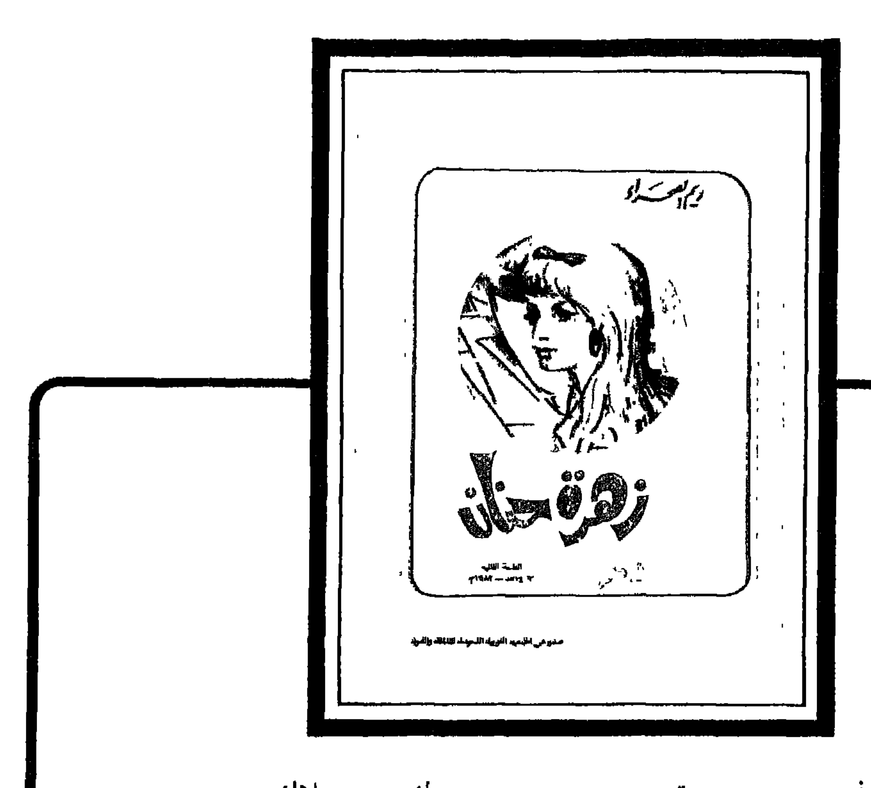
وتتصدر الديوان مقدمة لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، ونقتطف منها فقرة مما جاء حوله: « إن فيه لفتات عاطفية بارعة، ومطاوعة في الوزن تنم عن شاعرية أصيلة، أرجو أن تنميها بطموح أكثر يستهدف الكلمة الشاعرية والصياغة المنسابة والفكرة الناضجة والخيال الخصب».

يحمل الديوان إسماً من إحدى القصائد، و يتضمن(٤٤) قصيدة من الشعر الشعبي ومن هذه القصائد: زهرة حنان ، قصة عذاب، سيد الروح، ياعين لا تبكين، ياروح روحي، مركب غرامي، ودي أشوفك، البراقع، متى تشوف العين ، مانيب يمك، ياليت طب القلب..

وجاء في قصيدة « زهرة حنان»

اهدني زهرة حنان الحب ذاك
ذكريات الحب لي فيها حياة

جرح قلبي جدده زايد غلاك
كيف منك الهجر قلبك لي نواه



لا تعذبني ترى بعدك هلاك
أمهل المفتون يرتع في هناه

ماتت الأشواق في داخل حشاك
يوم غض الود ماله من رعاه

ارحم المفتون في حبك عساك
تنصف الولهان من شدة عناه



٣٣ ـ الشمري، جلعود بن لافي/ من وحي الجبلين. ـ الرياض: الجمعية لعربية السعودية للثقافة والفنون،١٤٠٢هـ/١٩٨٢م،٢٠٠ص.

يتضمن الديوان قصائد شعبية رسمت حسب مخرجها الصوتي دون تقيد بقواعد الإملاء وتناولت موضوعات الغزل والوصف والاجتمعيات والتحميس.

ومن قصائد الديوان:

واجب الزوج والزوجة، العلم مدان المكاسب والأرباح، الافتخار، قرية سراء، مواقف حرجة، ابن عمي ، كل تصار يفه على قدرعرفه، وصف الربيع، ياجاهل الدنيا، خواطر، هجينة، الجوصافي، ياقلب حن، ياحمود، آخرسنين الغلا، تجاهل غلا قلبي.



٣٤ ـ العنزي، عبد الله بن عبار/ حنين الشوق. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١٤٤ص.

في تقديمه لهذا الديوان، يقول عبدالله محمد الشهيل: « ولاشك أن شعرنا الشعبي يختلف عن غيره من أشعار الدول العربية الأخرى، لأنه عريق احتفظ بصوره المشرقه وأخيلته الجميلة ومعانيه الواضحة وأساليبه الفنية المنطلقة من عفويته التي لا أثر للتكلف بها. ولعل مرد ذلك بقاء الجزيرة العربية قرون عديدة في معزل عن الحضارات مختلف الاحتكاكات، فظلت الرسوم فيها كما هي في عصور ازدهار الشعر العربي، والأحوال المعيشية لم تتغير إلا بقدرطفيف، فاحتفظ شعرنا العامي بأصالته العامية، وظل محاكاة للحياة وتعبيراً عن الشعور وصدى للبيئة، ظل تراثاً يحفل بالعطاء، ومانرجوه أن يبقى نبعاً دافقاً لاينضب كغيره من الأشعار العامية، وهذا الديوان لابن عبار ماهوإلا صورة صادقة تعبرعن النوعية الجيدة من شعرنا الشعبي».

و يتضمن الديوان (٥٧) قصيدة، منها: جد الوطن بأغلا ثمن مانبيعه، حنا رجال المجد، صفوه ملوك، حذراك لاتجلب رفيقك بدينار، انص الكرام، عز الرفيق، دنياك ياغافل، أولاد وائل، اهديه وجدي، ياعين هلي من دموعك هماليل، يازين لا تسمع كلام المباغيض، صاحبي منساه، هاض الغرام، ارحم وجودي يقول الشاعر في قصيدة له بعنوان: «اهديه وجدي»:



ياجرح قلبي ماتشافيه الأطباب
ولاظن يعرف علتي كل دكتور

جيت الطبيب وقاللي علك اعصاب
امابلاك جنون ولاانت مسحور

قلت آه طبك فاشلا وانت كذاب
والله ماعندك سوى الهيف والزور

وقال انت علك من هوى البيض منصاب
رماك غروا فاتنا يشبه الحور

قام بتصميم الغلاف الفنان أحمد خوجلي.



٣٥ ــ العنزي، متعب عيسى/ نفحات زمان.ــ ط ١.ــ الرياض:
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص٩٦.

يمثل الشعر الشعبي لوناً من ألوان الشعر العربي في المملكة، ورافداً من روافده، فهو شعر يضرب بجذوره في أعماق البيئة المحلية.

و يضم هذا الديوان مجموعة من القصائد متعددة الأغراض تنتمي إلى الشعر الشعبي لصوت شعري جديد واعد.

و يتضمن الديوان(٤٠) قصيدة من الشعر الشعبي، ومن هذه القصائد: وفاء، قلبي معك، شفت القمر، لا تستمع للهرج، أقرب طريق، جمال الطبيعة، مبررات التسلية، متعب مشي مع كل خط بدنياه، رد على الأخ حسين محمد العنزي، ضاع الأمل، أسهر مع أفكاري، أحس ربيع القلب، ياحظ، فيصل الراحل.. يقول الشاعر في قصيدة له بعنوان: (أسهر مع أفكاري):

أسهر مع أفكاري بليل وري ليل
محتار مدري ويش مقصد حبيبي

مدري يبيني أو نوى بي تعاليل
والارادة في مطالب نصيبي



وقتي مضى والعمر ماعاد به حيل
واخاف مطلاع وراه المغيبي

إن كان لك نية مغيب مع سهيل
ودي قبل ماتغيب بيه تطيبي

ودي تشاركني بحمل من الشيل
والاتصار حني بعذر مصيبي

حتى اقتنع وارتاح من طلبة النيل
ورد نفسي عن مسير صعيبي

وقول ياالله تجعل الدرب تسهيل
ليه وللي بالهوى مارضى بي

قام بتصميم الغلاف والرسوم الداخلية الفنان أحمد خوجلي.



٣٦ ــ الغامدي، سعد الثوعى/هلاهيله. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١٥٩ص.

قال المؤلف في مقدمة الديوان: «في (هلا.. هيله) حاولت أن تكون (القصيدة) مؤثرة ــ لا (متأثرة) حتى يمكنها أن تخرج على الناس طبيعية ــ وغير مبلولة بدموع العاشق عند ــ الفراق، أو بعطر (مناديله) عند ــ اللقاء..».

و يتضمن هذا الديوان(٢٧) قصيدة، منها: جدتي.. تعرف (سنيف)، ونخرج خارج الدنيا، رسالة شوق لعيونك، وتقدر تشطب العنوان، عوافي يازمان اليأس، وحتى الأرض ماتقدر، تذكرت القمر.. والليل والشاطيء، مادريت أنك ــ نسيت!!، مثل صوت الدان أو صوت الكمان!!، بعين الشمس، ونجد القمر!!، ما بعد حتى..بكت!!

ونقتبس هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: (ونخرج خارج الدنيا):

نبي ــ نحلم..
نبي نركب ــ بساط الريح ــ ونسافر..
نبي ناصل إلى ــ باكر..
نبي نرتاح ــ لو ساعة.. من ــ الدنيا..



نبي ــ نمشي..
ونخرج ــ خارج .. الدنيا..
نبي نرفع أمانينا من ــ الواطي..
نبي ناقف على ــ الشاطي..
نبي نكتب على الرمله. حكاو ينا..
ونقراها،.
وتمسحها،.
ونكتبها،.
ونأخذها (بيادينا)..
ونذرف فوقها ــ دمعة:ــ
ونرميها بقاع ــ البحر..



٣٧ ـ القرني، محمد سعد/ إنت الهوى.ـ ط١.ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،١١١ص.

يتضمن هذا الديوان (٣٢) قصيدة غنائية (أغلب قصائد هذا الديوان غناها فنانين سعوديين).

من قصائد هذا الديوان: خلك حبيبي، مكاتيب القلوب، خايف، همسة أمل، مع الطيور، القمر واحد، خلي الهنا دايم، مسافر، ماصدقتني، ماتاقف الدنيا، أنا راحل، ياساهرة نامي، غلطة سفر، منام، بحري..

ومن قصيدة له بعنوان: «غلطة سفر» نورد هذا المقطع:

غلـــــــــــطة سفـــــــــــر..
فيهـــا الـــشـــقـــا مـــالـــه حـــدود..

غلـــــــــــطة سفـــــــــــر..
مـــا ضـــنـــي فـــي عـــمـــري تـــعـــود..

ومـــا عـــدت بـــاتـــعـــود أبـــد..
أبـــعـــد بـــعـــيـــد..

يـــكـــفـــيـــنـــي مـــن لـــيـــل الـــســـفـــر..
إنـــــــي وحـــــــيـــــــد..

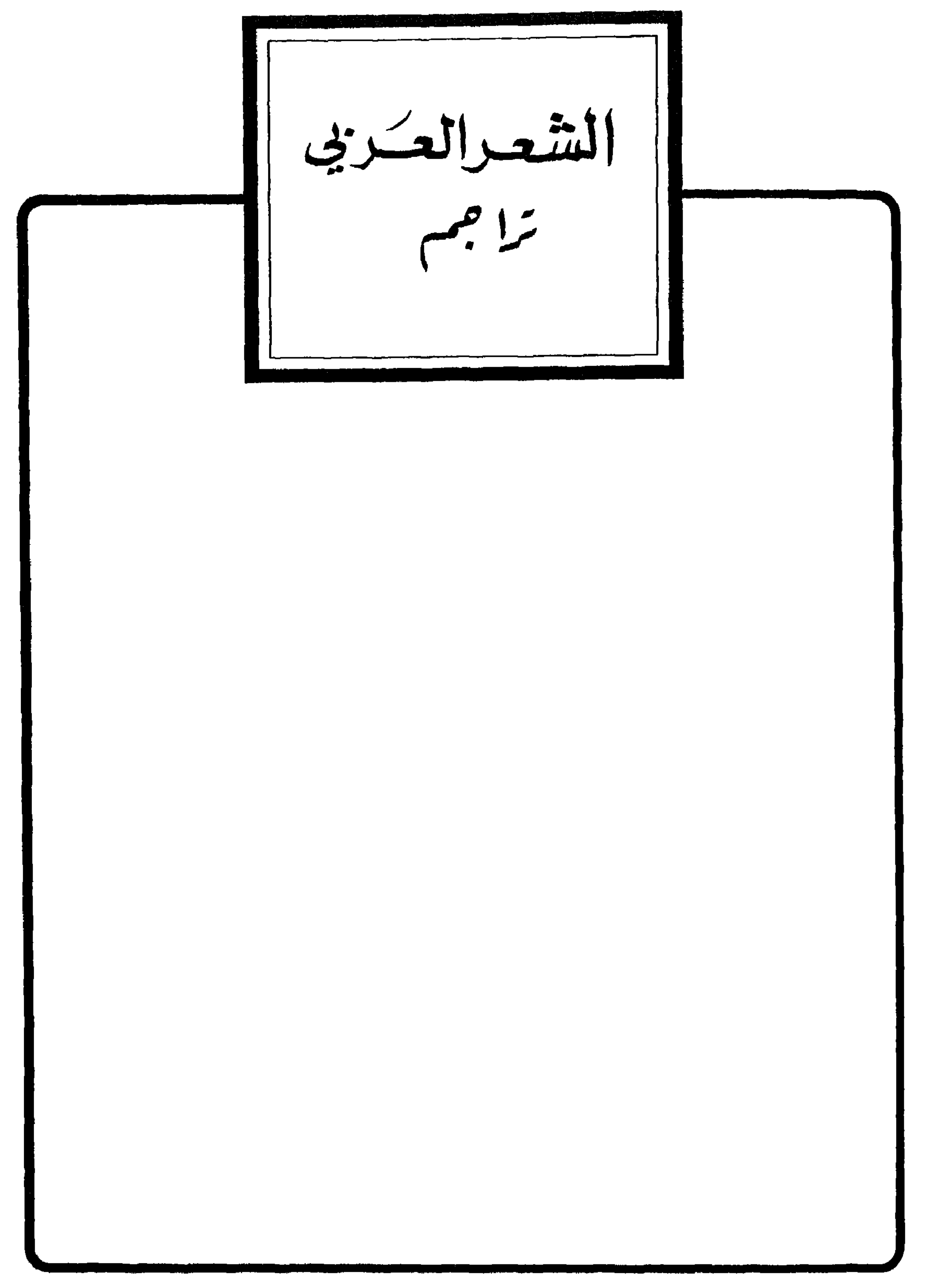


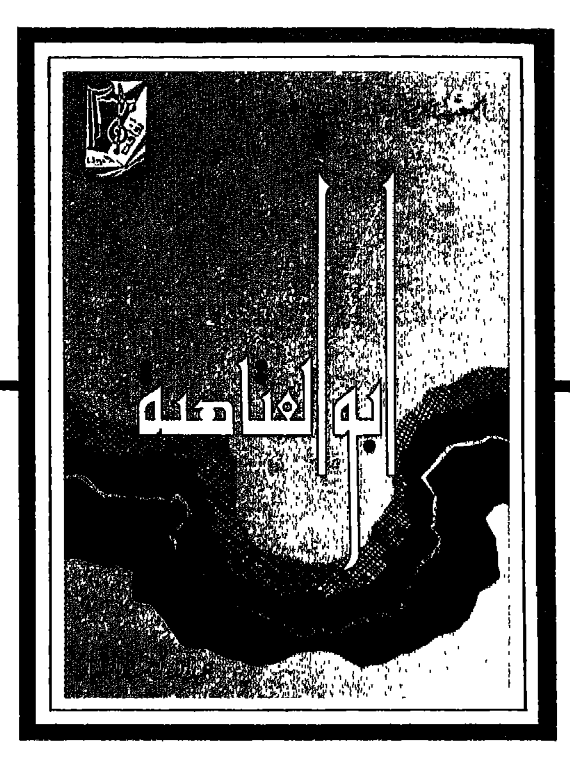
٣٨ ــ المصطفى، علي/ رجع نجمك قمر ساطع ــ الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ ٦٨ص.

يتضمن هذا الديوان (٢٦) قصيدة باللهجة المحلية ، وتميل أعمال هذا الصوت الشعري إلى الشعر الحديث، وفيها عاطفة ورقة وعذوبة.

وكأنموذج على إسلوب الشاعر في هذا الديوان، نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: «سدرة ظللنا ماتت»:

«في ديرتنا
قبل نكبـــــــر
نحس ان احنانتفاهم
ولا.. حد يتكبر
بيننا ظالم
تشوفنا كلنا احباب
تشوفنا كلنا اصحاب
ولا فينا اللي يتألم
وهـــذا اللي يــخليـــني
احــــس أيامـــنا دارت
وسدرت ظللنا ماتت»


الشعر العربي
تراجم



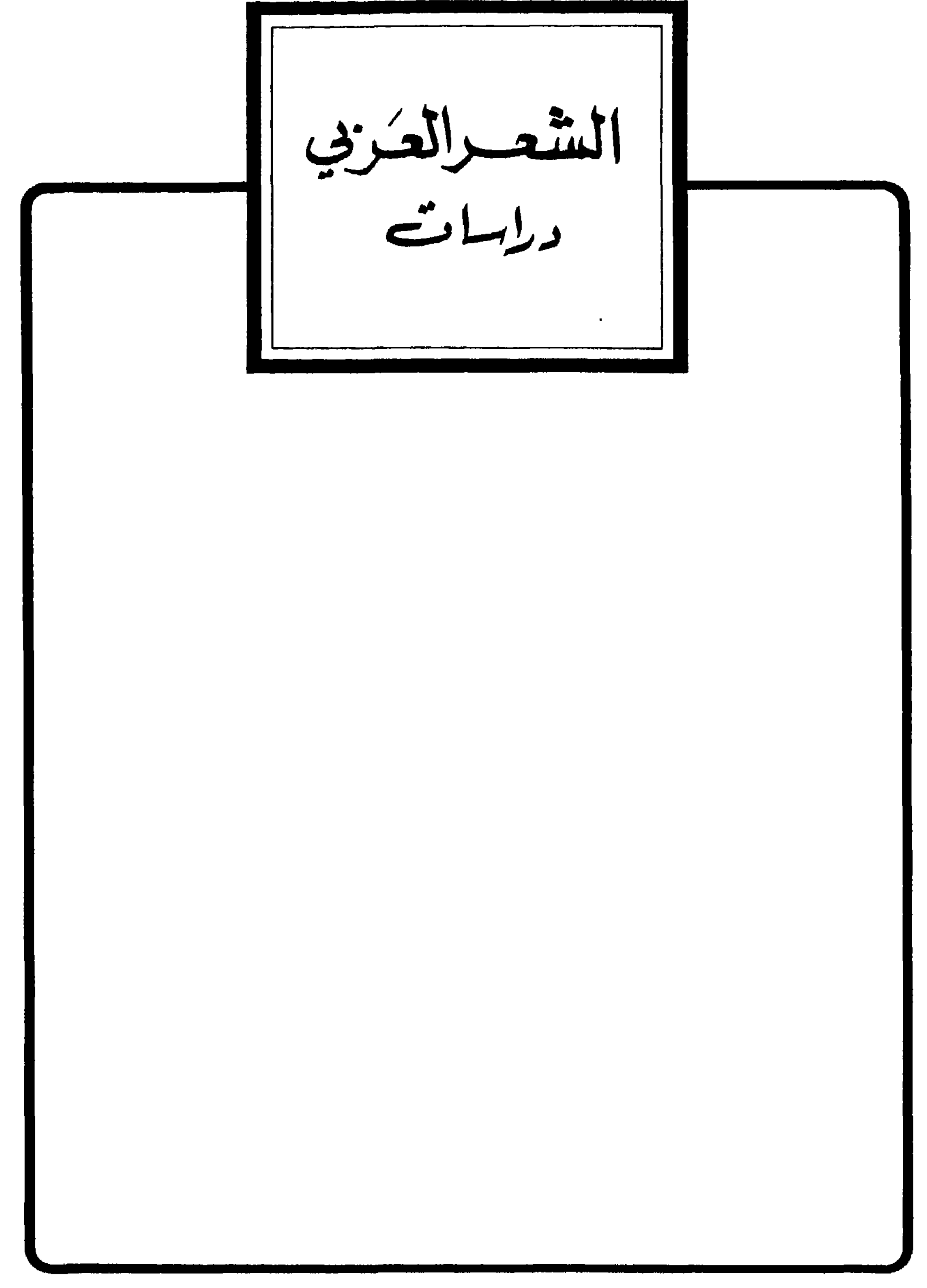
٣٩ ـ الشباط، عبد الله أحمد/ أبو العتاهية. ـ الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

أبو العتاهية يمثل محوراً لفهم عصر كامل في نظر المؤلف. لهذا يقول الشباط: «لقد بهرتني بغداد الرشيد والمأمون والمعتصم، وما وصلت إليه من مكانة علمية وزعامة سياسية حيث تحولت إلى مركز حضاري فأحببت الحديث عنها حديث العاشق الولهان. وأعجبتني بغداد بمساجدها ومدارسها، وما يجري في ساحاتها من صراعات مذهبية فوددت الحديث عنها حديثاً لا ينم عن الإعجاب ولا الفخر..» ص ٦.

ليصور هذه المشاعر والأحاسيس أمسك المؤلف بشخصية أبي العتاهية، ثم عالج موضوعه في أربعة عشر فصلاً، يسبقها تصدير للمؤلف وتقديم بقلم محمد بن علي الهرفي، يدرس المؤلف الملامح الحضارية، الاجتماعية والاقتصادية لبغداد عصر هارون الرشيد في الفصول الأولى. ثم يدلف إلى موقع الشاعر من المدينة ومجتمعها و يوضح نبوغه الشاعري من خلال دراسة شعره.

ثم يجعل المؤلف أحد فصوله لرأي النقاد في شعر أبي العتاهية ويحلل بعد ذلك نفسية الشاعر من خلال مراحل حياته، وخصوماته مع غيره من الشعراء، وحبه الذي ألهمه شعراً كثيراً و بخله الذي سارت بأخباره الركبان.

أما الحديث عن زهد أبي العتاهية فيستوعب الفصول الختامية هنا يتطرق المؤلف إلى محادثات أبي العتاهية مع هارون الرشيد في بداية تنسكه وكيف تدرج في مراقي الورع والتقى وزهد في الدنيا وهو في قلب الجاه الذي كسبه في مجالس الخلفاء.


الشعر العربي
دراسات



٤٠ ــ الربيع، محمد بن عبد الرحمن/نجديات الأبيوردي. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ ــ ١٩٨٣م، ٦٣ص، (المكتبة السعودية،٨)

اختار المؤلف في «عجالة» التحدث عن تغنى أبي المظفر الأبيوردي من شعراء العصر العباسي الثاني الديار النجدية، وتمثل هذه الأشعار الجزء الثاني من ديوان الشاعر. يقول المؤلف: « وهي مقتطفات وقصائد غزلية يبلغ عدد أبياتها ألف بيت وتشتمل قوافيها على جميع حروف المعجم، وهي موضوع دراستنا هذه والتي أردنا منها التعريف بهذا القسم من ديوان الشاعر وتحليل هذه الأبيات الجميلة واستنباط أسرار الجمال البياني والقدرة البلاغية والصور الشعرية في هذه الأبيات الرائعة».

يبدأ الكاتب بتعريف وجيز للشاعر ومراحل نضجه، ثم يسرد مفاخرة من شعره مثل قوله:
«كلماتي قلائد الأعناق سوف تفني الدهور وهي بواقٍ»

ثم يتلو ذلك تعداد لمؤلفات الشاعر ولشرح ديوانه، و يتخذ الكاتب من تغني الشعراء بنجد مثل الصمة بن عبد الله القشيري و يزيد بن الطثرية مدخلاً لنجديات الأبيوردي. كذلك يتكلم المؤلف في احتمالات زيارة الشاعر لنجد ومكثه بها لمدة وما طلعت له من قصص فيها، ورغم ذلك فإن المؤلف يرجح أن هذه الزيارة كانت تخيلية بحتة. كذلك يدلل الكاتب على تغني شعراء آخرون بنجد على نفس النهج مثل الشريف الرضي والطغرائي.

وتشغل التعليقات على النجديات ونصوصها٢٦ صفحة من هذه الدراسة. ولهذا الكتيب قائمة عامرة بالمراجع.

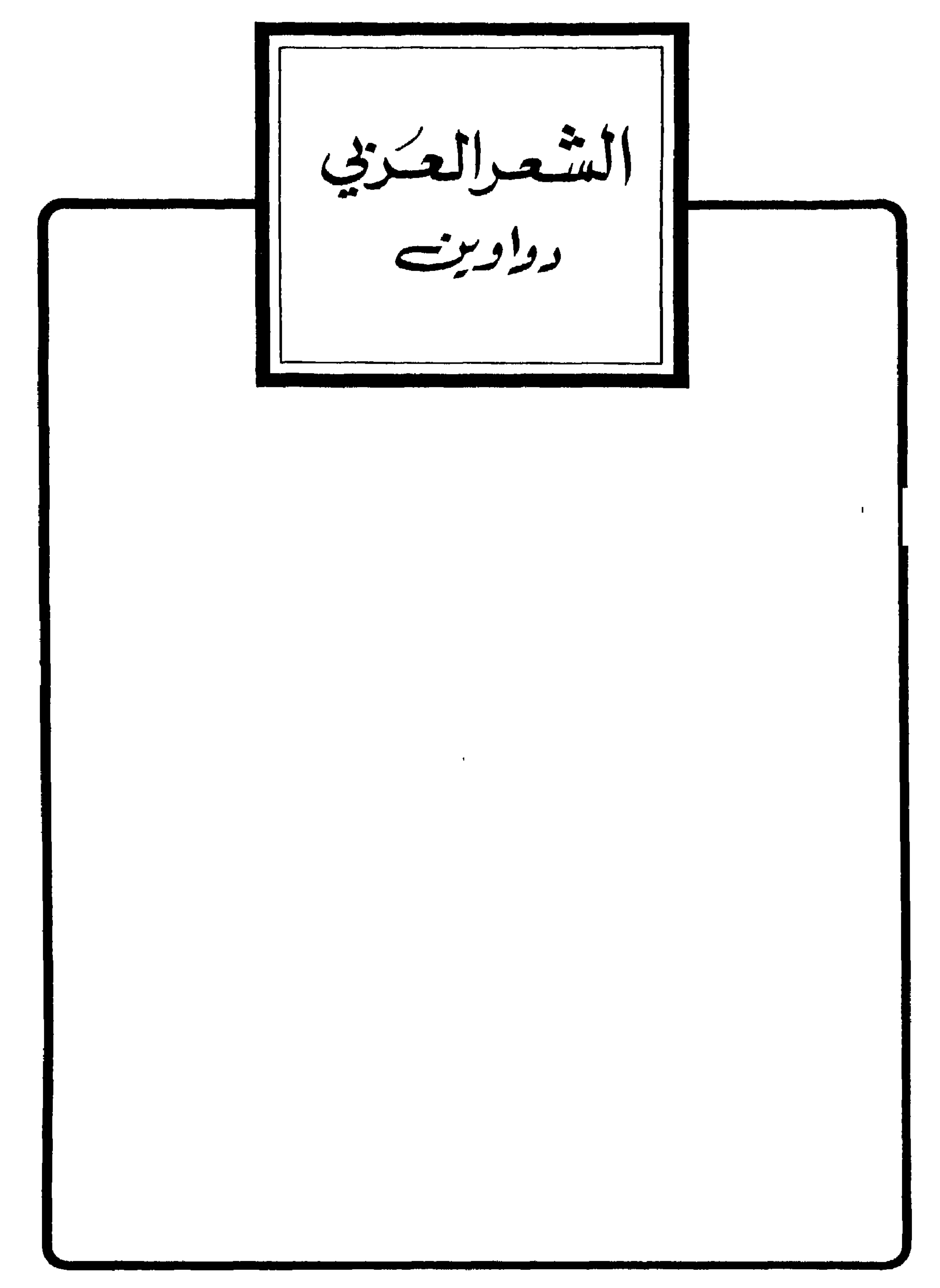


٤١ ــ قلقيلة، عبده عبد العزيز/أبيات المعاني في شعر المتنبي. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٦٣ص.

«أبيات المعاني هي الأبيات التي يوهم ظاهرها خلاف معانيها أو اختلال معانيها. فإذا أجيد تأملها عُرف مقصود قائلها، وظهرت لها معان صحيحة». هكذا يُعرّف قلقيلة موضوع كتابه. ويظهر أن المتنبي قد أوغل في هذا الفن حتى كتب فيه ابن جني كتابيه (الفسر الصغير) و (الفسر الكبير). وقد أخذت قلقيلة في خمسة فصول من دراسته هذه بالتفحص في خمسة كتب اهتمت بهذا الفن عند المتنبي وهي:

١ ــ الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصبهاني.
٢ ــ الفتح على أبي الفتح لمحمد بن حمد بن فورجه.
٣ ــ شرح مشكل شعر المتنبي لأبي الحسن علي بن سيدة.
٤ ــ سرقات المتنبي ومشكل معانيه لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني.
٥ ــ تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لوجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي.

لهذه الدراسة يجمع المؤلف باقة طيبة من المراجع ويتمنى لدراسته التي يصفها بالأصالة والسبق خوالف على موضوعها تتناوله تناولاً أفضل مما فعل.


الشعر العربي
دواوين



٤٢ ــ الآشي، عبد الوهاب إبراهيم/شوق وشوق ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ١٧٦ص. (المكتبة السعودية، ٢).

ديوان شعر صاحبه من أدباء المملكة العربية السعودية الكبار يقول عنه عبد الله الشهيل في تقديمة للديوان «.. عرفته المحافل الأدبية ناثراً مشرق الأسلوب، صائب الفكرة، وشاعراً خلاقاً تحفل قصائده بالخيال الجميل والعاطفة الصادقة. ولطالما صال وجال في بلاط صاحبة الجلالة، والكثيرون عرفوه مسؤولاً إنساناً..»و يشير صاحب الديوان في المقدمة إلى أن هذا الديوان يضم «ما ارتأيت تدو ينه من نظم سنى الصبا واليفاع ولن يجد وافيه:ــ

سوى أبيات دبجها الصبا بأحلامه.

وصفحات وشاها قلم الصغير المبتدى

جعلها ذكرى حاله الآن في مستقبله، وسلوة فؤاده ، وقت إنتفاضه من مشاغله، وهي وإن نتجت من عقل مكيل ورأي خطير، وقريحة خامده إلا أن الأديب لابد أن يجد فيها بياناً حالياً لضمير فتى شرع يخوض معترك الحياة، ونهض يباري النيرين، و يساجل الفرقدين بجهاده في المجتمع البشري».



ويمضي الشاعر قائلاً:

«هذه باكورة أعمالي

أقدمها وهي الشقيقة لي في كل عيوبها

وما كنت لأبرزها لولا علمي:—

بأن الشعر لغة الشعور والجدان، ولولا:

رغبتي في إظهار ماانطوت عليه نفسي.

وقد قسم الشاعر قصائد الديوان إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول : مختارات من القصائد التي نظمها في عام ٤٠ و٤١ و٤٢.

القسم الثاني: يحتوي على المشاطرات والمخمسات والمقطعات والمشجرات.

القسم الثالث: و يضم القصائد التي نظمها في عام ٤٣ وماوليه.



٤٣ ــ الحربي، محمد جبر/ مالم تقله الحرب. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ،١٠٩ص.

الشاعر له وجود أدبي ظاهر في المملكة، أما هذا الديوان فيحمل ست قصائد كلها عمودية النظم، وهي : (قاسم الأسود) و(العشق الأول:إلى أبي صلاح)، و(هفوف: أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى نفسي) و(الخروج من دائرة الحزن) و(نخلة للريح!) و(مالمْ تقُله الحرب: إلى هيفاء وخديجة)

والقصيدة الأخيرة عنوان هذا الديوان، نقتطع منها هذا المقطع كدليل على إسلوب الشاعر:

اعمارُنا تمضي
ملفوفةً بصفاحْ
والوقتُ يسرقنا
من لهفةِ التفاحْ
والنارُ تحرقنا
كي نشعلَ المصباحْ
مرآةٌ لوجه الصبح أنتِ



ودانةُ الملاّح
رقصُ السامريّ
ورجعُ أشعارِ القدامى
أنتِ اختلاجُ الشيحِ أنتِ
وأنتِ نعناعُ.. «المدينة»
والتفافُ الشمسِ في عينِ الخزامى
سارحٌ قلبي على كفيك
متجه لقلبك
صارخٌ بالوقت
والحزنِ الذي يرتادني
عامــاً
فعاماً

وقام بعمل الغلاف والرسومات الداخلية الفنان أحمد خوجلي.



٤٤ ـ رحّال، يوسف/ قراءة في وجه حبيبتي. ـ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٩٤ص.

«الشاعر هو نبتة من وادي الشعر الخصيب الذي سقته الأحداث والدماء والدموع في أربعينات هذا القرن...»

أودع الشاعر قصائد معاناته وثورته الحارقة (الفلسطينيات) وتوزع شعره بين الوجدانيات التي يجنح أغلبها إلى الأرض ومن قصائد هذا الديوان:
عودة، رسالة إلى السماء، لوأستطيع، هل قالت الشعراء، قالت غداً ، في البدء كان الحب ، أغنية للثورة، لا تُقفل الأبواب ، مثلهم، حديث خرافة. وجاء في قصيدة (عربي).

أنا عربي:
وأنقشها على الرمش
أباً عَنْ جد
ورغم القيد.. رغم السجن، والسجانِ.. والمنفى،
فأنا لم أذب خوفاً
ولا بدّلتُ إيماناً بإيمان
ولا غيرت عنواناً بعنوان



٤٥ ــ الزيد، عبدالله عبدالرحمٰن/مالم يقله بكاء التداعي.ــ القصيم: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ٦٠ ص.

الشاعر الزيد من الشعراء الشباب ساهم في عدد من الأمسيات الأدبية في الرياض وجدة القصيم والدمام.. ونشرت قصائده في عدد من صحفنا المحلية..وهذا هو أول ديوان يصدره الشاعر الزيد..وهو يستعد لإصدار دواوينه الثلاثة الباقية التي ستصدر قريباً..وقد احتوى هذا الديوان عشر قصائد: ايقاع لرحيق البدء، الوشم على رداء المستحيل، وحدات من الحزن، شهقات من الوجد، مقاطع من تداخلات وجهي ووجهك، فواصل..للرغبة الآسرة، التداعي على رداء المستحيل، وهج للمروج التي ساجلتني، مالم يقله بكاء التداعي، صياغة قاتلة للفقدان، وقصيدتان تختار هذا المقطع للزيد من (مالم يقله بكاء التداعي):

أفاتح هذا المساء النديّ

بما لم يقله بكاء التداعي

ومالم أباشره بالكلمات

أطاوله بالغناء المرير

وأذرعه باشتهاء



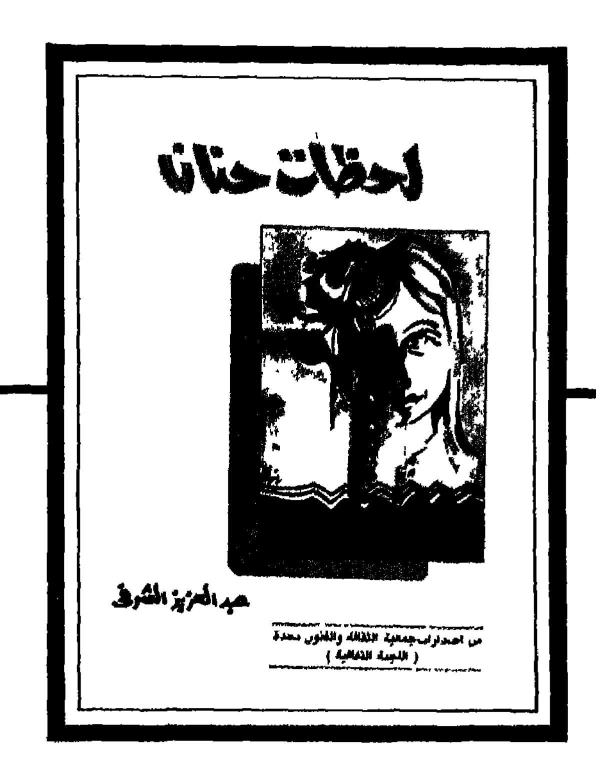
تدفق بالضوء

أشرعة للزمان الذي كنت فيه الهناء

وأشرعت الروح فيه كل سرّها رواق

النبوءة

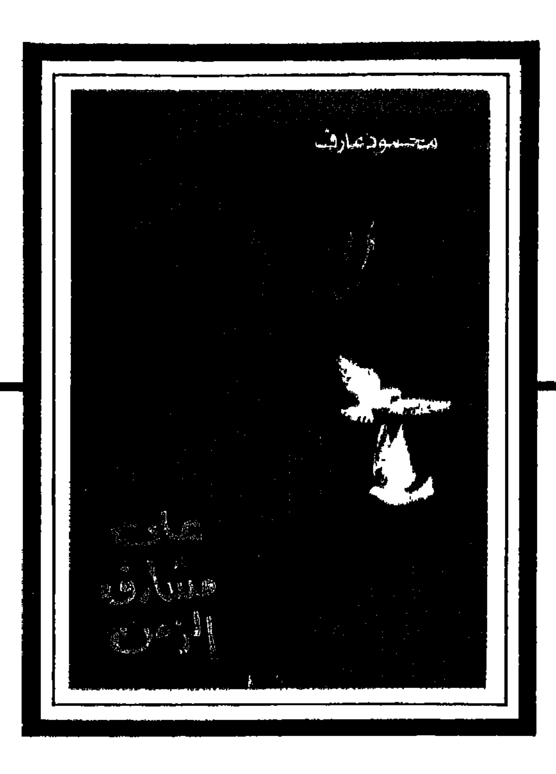
قام بتصميم الغلاف الفنان أحمد خوجلي



٤٦ ــ الشرفي، عبدالعزيز/ لحظات حنان. ــ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٧٦ص.

يجمع هذا الديوان بين طياته (٢٧) قصيدة منها: ابحري في خاطري، غيورة، لن أعود، بين أسوار المقابر، اسمك الغالي ، لم أرحل، عبر أمواج الأثير، قطرات حنان، ليالي الأنس، بيض الاعلام..وكأنموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: «ليالي الأنس»:

ذكريات الأمس.. أحلامُ خيالي.
أين أيّام توالّت.. وليالي
مرحُ الدّنيا وايناسُ المجالي
ورؤى البِشْر..
وأنفاس الجِنان
ياليالي الأنس عودي..
ياليالي



٤٧ ــ عارف، محمود/ على مشارف الزمن. ــ جدة : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١١٩ص.

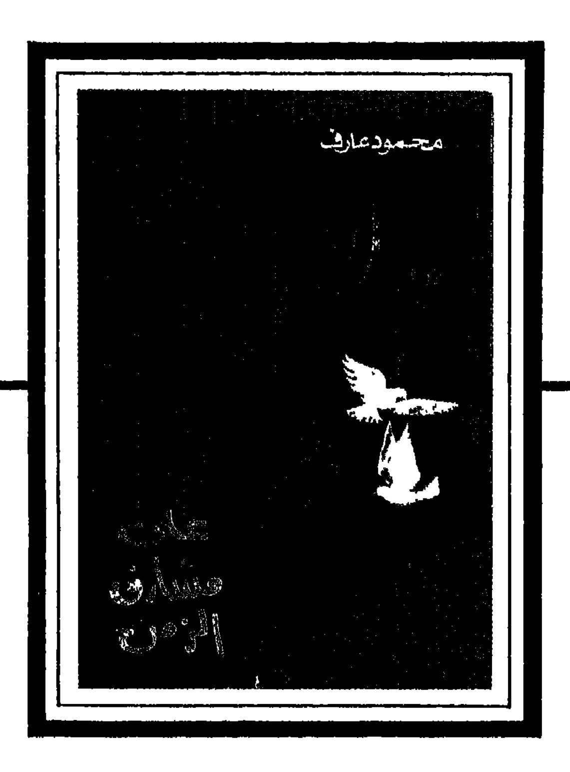
صاحب هذا الديوان أديب وشاعر له باع طويل في الشعر، والنثر، والنقد. فمن دواوينه المطبوعة «المزامير» و «الشاطىء والسراة» و «في عيون الليل». ومن دواوينه المخطوطة : «أرج ووهج» و «أيام من العمر». إلى جانب مقالات في موضوعات متعددة بعنوان «حياة قلم».

وفي قصائد ديوانه نجد : الشعر الإسلامي، والشعر الوطني، والاخوانيات، والفكاهات، والمرثيات. وتجمع رؤاه بين الصدق الفني والأصالة والمعاصرة.

ويتضمن الديوان (٣٠) قصيدة، منها : في رحاب الطهر والنور، لوحة من الطائف، أحلام صيف، مشاهر، حديث بلا موعد، لقاء..

وكأنموذج على أسلوب الشاعر نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان :(لقاء) :

يـــاحــبـيـبـي لســتُ أنــســاك وإنـي
قـد وهـبـتُ الـقـلـب للـحُـبِ دلـيـلا



ياحياة الروح ياجنةَ حُبي
لمْ أجدْ غيرك في الدنيا مثيلا

فإذا ماكنتَ جنبي راضياً
أجد الدنيا وما فيها. جميلا

أنت في قصة حُبي حائرٌ
وأنا الحكمةُ أُعطيكَ الحُلولا

خُذْني في جنبك فردوساً ونَبْعاً
تجدِ المُمتعةَ بُستاناً خضيلا

خذني في نومك حلماً راقصاً
تجدِ الحَلَّ عِناقاً ووُصولا

ياحبيبي هذه قصةُ حُبي
فاكتم الأمر ولا تسألْ جَهُولا



٤٨ ــ العمران،عمران محمد/الأمل الظامي. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٣٧٤ص.

هذا شعر يميل إلى الحكمة. ولأنه شعر مناسبات وشجون فقد كثر نظمه وصنعته. ويميل الشاعر إلى الإقلال من ضغط الفكر والشعور في أبيات قلية شافية للعواطف وموحية باللفتة الصغيرة التي يتلمس بها العقل الميال إلى الحكمة. وإلى جانب ذلك فهذا النمط من الشعر يتمسك بالعمود الشعري الخليلي وفيه لا يتهاون.

يحمل الديوان إسماً من إحدى القصائد وفي هذا الكتاب يجمع المؤلف أشعاراً قالها في ثلاثاً وسبعين قصيدة. تلك السلاسة في شعر الحكمة تطالعنا في قصيدتين نموذجيتين هما «حسين» و« عش باسماً». ومن هذي الاخيرة نأخذ :

لا تلق دهراً إلا باسماً جذلاً
ماذا يفيدك من غم وأحزان

إمض الحياة بهيج النفس مغتبطاً
ودعك من بث آهات وأشجان

واقنع بميسورها لا تخشى مخمصة
سبحان من قسم الدنيا بميزان



٤٩ ـ العوض، صالح إبراهيم صالح/ نوح الحروف. ـ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،(د.ت)، ١٤٣ص.

استغرقت قصائد الديوان غرض الغزل على النحو الآتي:

أولاً : القصائد الغزلية الخاصة.

ثانياً: القصائد الغزلية المشتركة. والمحاورات والردود.

ومن قصائد هذا الديوان:

نوح الحروف، صدف ، لوعة ، حسرة، غرتني الدنيا، مشتاق، غرابيل، يأس، وداع ، تباريح، أمنية، صمت، أرق، دنيا الحبايب، جرح على قلبي، معنَّى، ذكرى، نار الهوى، قبل السفر، وكتب الشعر باللهجة الدارجة.



٥٠ ــ المشعان، محمد بن سعد/ إضـاءات. ــ ط١. ــ الجـمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٦٨ص.

يقول الشاعر في مقدمة ديوانه:

«أيها القاريء.. لا أعرف كيف أقدم إليك هذه النُّتَف من الشعر..! فهي ليست بحثاً في فرع من فروع المعرفة حتى أقدم إليك نبذة عنه تختصر محتواه..، إنها ــ كما ترى ــ مقطوعات شعرية تتكون كل مقطوعة من أربعة أبيات.. ، فهي إذاً «رباعيات»، وقد نُشرت في جريدة الرياض اليومية التي تصدر في المملكة العربية السعودية..»

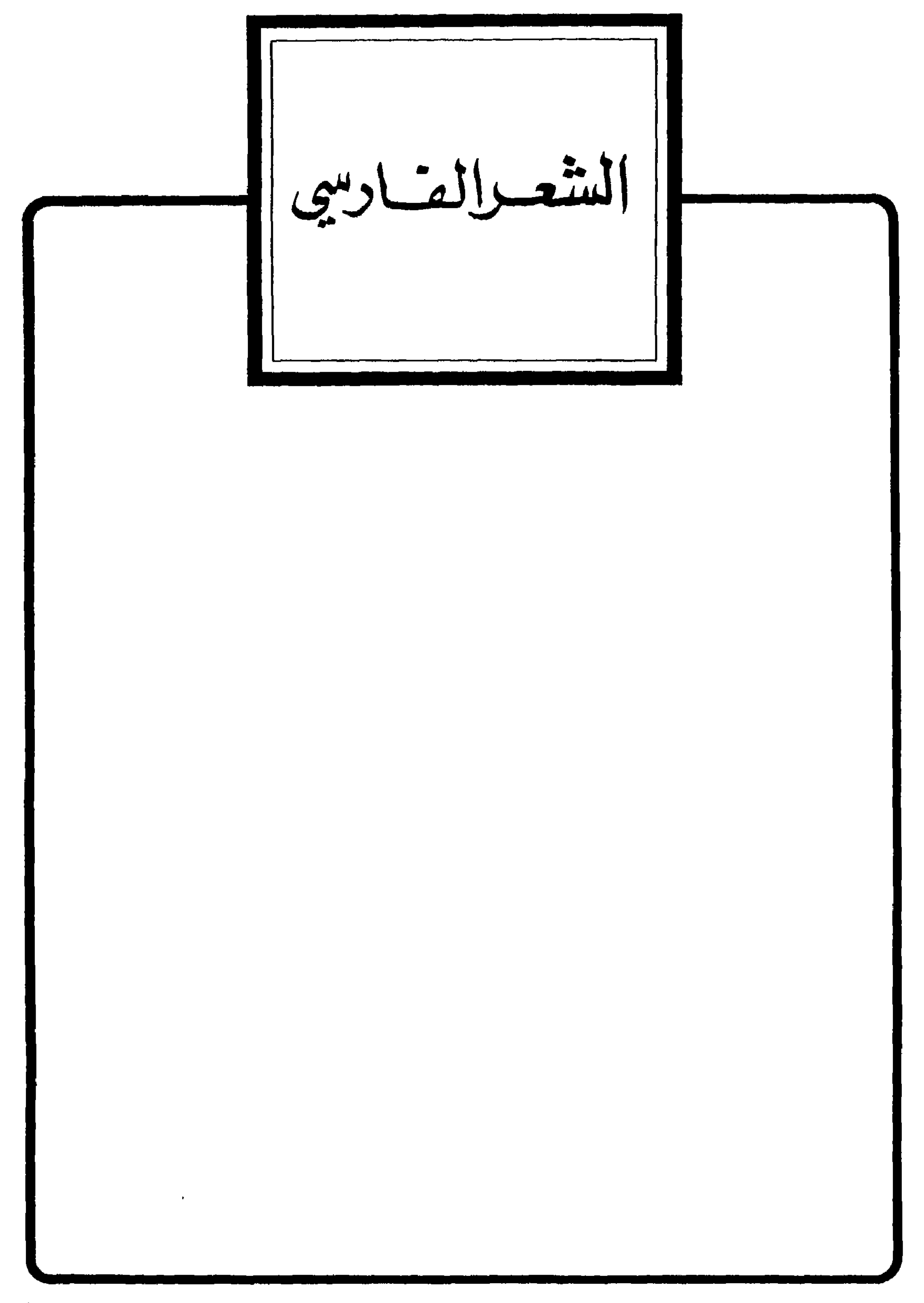
نشرت تحت هذا العنوان: «رباعيات»، ولكن لكثرة ما استعمل هذا الإسم رأيتُ أن أسميها ــ في ديوانها هذا: ــ «إضاءات»، وتركتها دون تنظيم لموضوعاتها ظناً مني أن القاريء يفضل نظام الطبيعة على سلوك الصنعة.. وبهذا أقدم «إضاءات» إلى القاريء

وكأنموذج على إسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان (عهد المدينة):

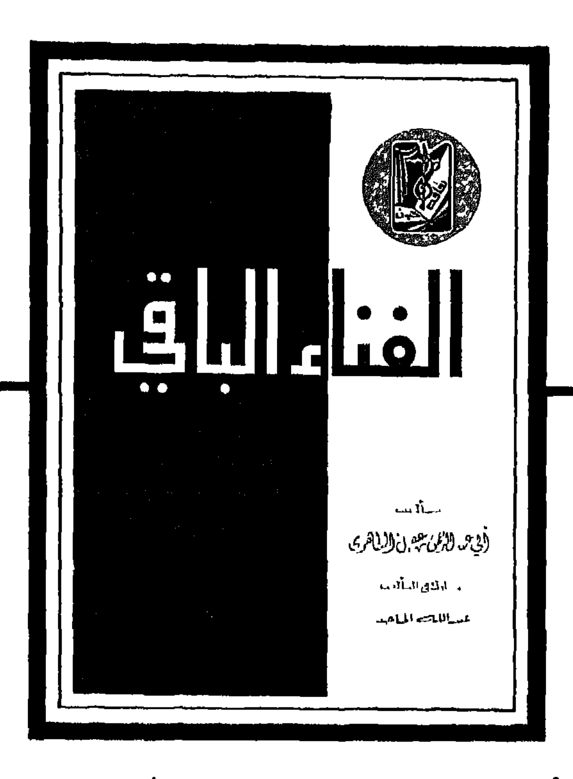
مرحىً «رياض» العزّ يابنتَ
الكرام، وأمَّ أقوامٍ كرامٍ
لا غَرْوَ أن صافحتِ بالإخلاص



مصرَ وصافحتك يدُ الشام
جذْر العروبة في ثراكِ
وأنتِ ـــ بالاسلام ـــ حصْن للسلام
عهدُ « المدينة» مُرضعُ الهمَّات
إيماناً فلاحلّتْ سويعاتُ الفطام.



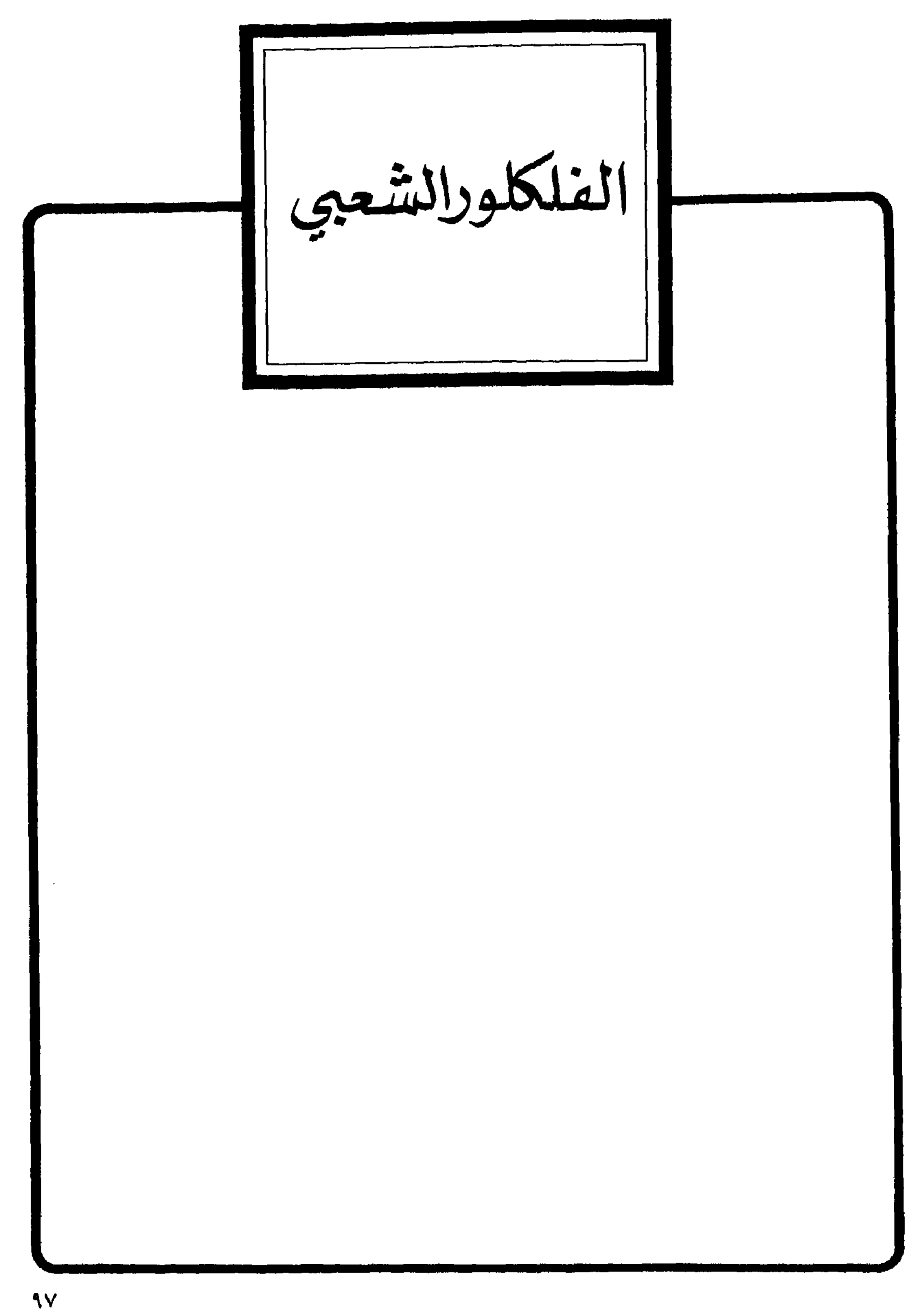
الشعر الفارسي



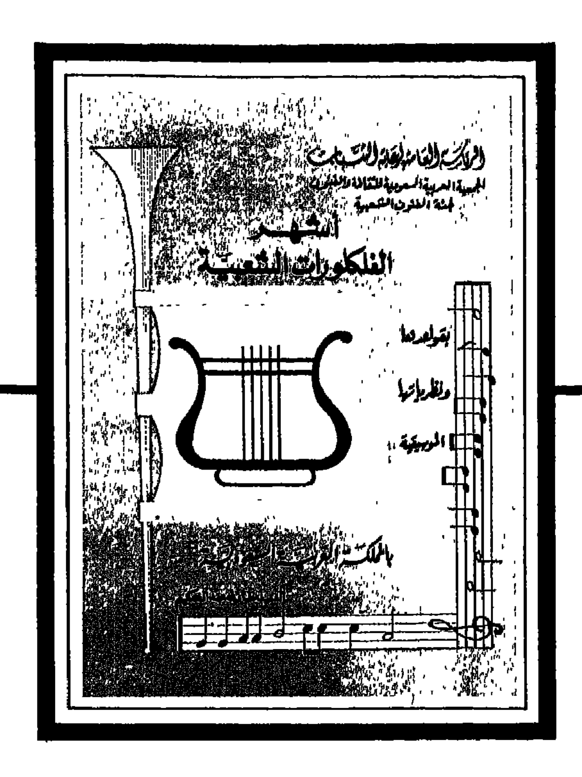
٥١ ــ الظاهري، أبي عبدالرحمن بن عقيل (و) عبد الله الماجد/الغناء الباقي في رباعيات «الخيام» وغرامه، أو« فلسفة الكوز». ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ، ٧١ص.

هذه دراسة جديدة في جانب من جوانب رباعيات الشاعر المسلم عمرالخيام «الذي شغل العصور، وأسعد أجيالاً من المفكرين والشعراء» على حد قول الشاعرة الناقدة نازك الملائكة في رسالتها لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، والتي أوردها في مقدمته للكتاب.

ويقع هذا الكتاب في ثلاثة أبواب كالتالي:
الباب الأول : فلسفة الغناء الباقي في رباعيات الخيام.
الباب الثاني : الغناء الباقي في غرام الخيام.
الباب الثالث: الغناء الباقي عند غير الخيام.
بالإضافة إلى إهداء المؤلف، ومقدمته، والمراجع التي استقى منها مادة الكتاب.



الفلكلور الشعبي

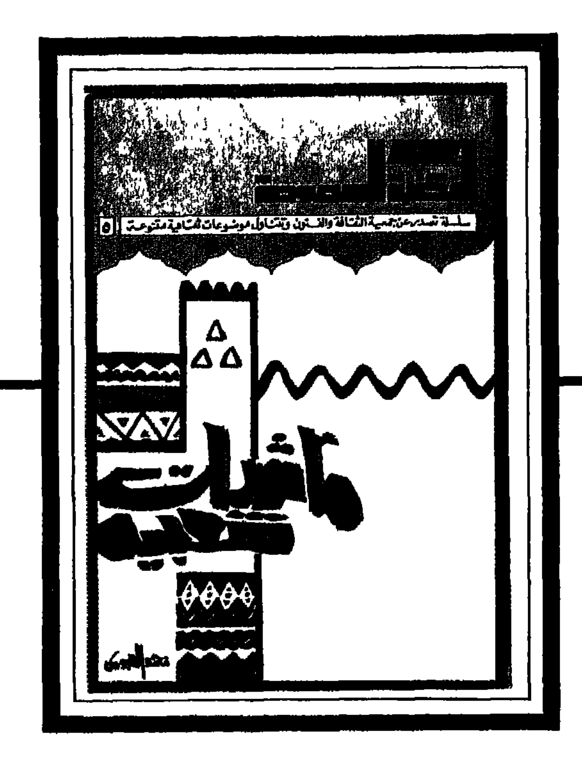


٥٢ ـ عبد الحكيم، طارق / أشهر الفلكلورات الشعبية. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (لجنة الفنون الشعبية)، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٩٨ص.

يتألف الكتاب من مجموعة فلكلورات شعبية وأناشيد مدونة بالنص والنوته الموسيقية وعرّف المؤلف أشهر الفنون الشعبية كالعرضة النجدية، الدحّه، العرضة ، المجرور و بعضاً من الأناشيد الوطنية، كنشيد الله، السلام الملكي، معاك الله، الوطن.

وقدم المؤلف لكتابه بمقدمة شرح فيها طبيعة الدرس الموسيقي وما يلزم له وشرح النوتة الموسيقية بتبسيط يعين طالب الموسيقى المبتدى، وختم كتابه بذكر الأدوات الموسيقية وطرق صيانتها والاهتمام بها.

قام الفنان أحمد خوجلي بعمل الرسومات التوضيحية والغلاف.



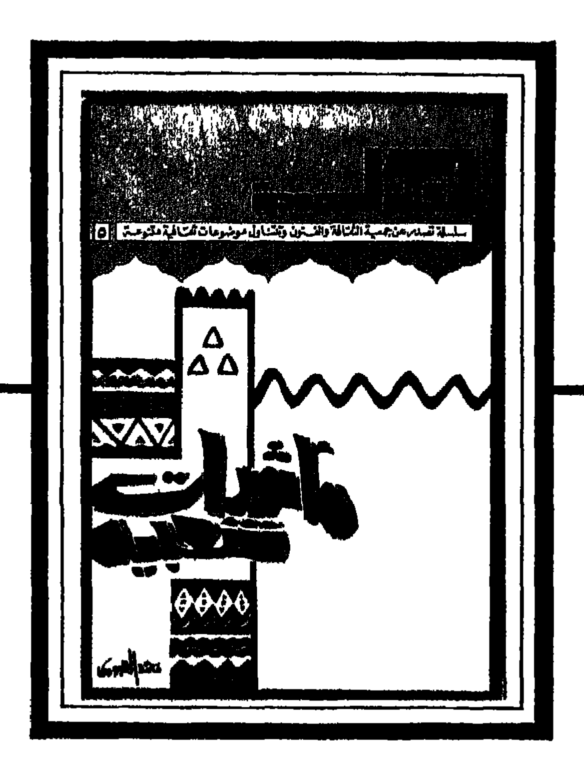
٥٣ ـ العبودي، محمد/ مأثورات شعبية. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٣٨٨ص. (المكتبة السعودية،٥)

يقدم محمد العبودي في هذا الكتاب ثروة من المأثورات الشعبية تراوحت بين الأمثال والحكايات والمأكولات العامية، وأسماء وأشعار، والكنى العامية، وكلمات عامية.

مع بقية القطاعات الأهلية، وعرض لأهمية الوسائل الأولية التي من شأنها أن ترقى بالنظم والأيديولوجيات الشعبية إلى المصاف التحديثي ذي التخطيط البعيد. مرتكزاً على توضيح كافة الأدوار والآراء التي تشغل الساحة الرياضية من بعضها البعض ومدى العلاقات التي تحكمها وأبعادها.. وقد تناول في كتابه هذا بالبحث الأسس العامة في التنظيم الإداري للمؤسسات والهيئات الرياضية.

يبدأ الكتاب بمقدمة ثم يتوزع على سبعة أقسام هي:

أولاً: الأبعاد الاجتماعية للتنمية الادارية في الهيئات الرياضية.
ثانياً: التنشئه الساسية الاجتاعية الوطنية من منظور التشريعات المكمله للقواعد الدستورية.
ثالثاً: أزمة الثقة بين الجمعيات العمومية ومجالس الإدارة (دراسة تحليلية للأسباب والعوامل المؤثرة في التنظيمات الإدارية).



رابعاً : التأهيل العلمي الرياضي.. ومدى أبعاده الإدارية والفنية.

خامساً : دور الرياضة في دعم مرتكزات السياسة الخارجية.

سادساً : الخاتمة.

سابعاً : الملاحق.



٥٤ ــ ابن عمير، محمدبن زبن/ حكايات من الماضي. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٢٨ص. (المكتبة السعودية، ٤).

يتضمن الكتاب كما يذكر الشهيل في التقديم حكايات قصيرة حافلة بدلالات عميقة يقدمها الجامع وفق مفهومه النابع من قناعات تمتلكه متحولة إلى مبادىء ثابتة أملتها عليه فطرته السليمة فرواها بأمانة وإخلاص كما حدثت دون زيادة أو نقص موضحاً الأسماء في المواقف الشريفة ومتجنباً التشهير بالأشخاص الذين كانت مواقفهم عكس ذلك.

ومن الحكايات التي نجدها في الكتاب:

الشيخ عبدالكريم الجربا والحرامي.

القديم عديم.

الوصية.

وفاء الكلب أيقظ ضمير الرجل.

من قصص حجرف الذويبي.

الحب الذي تحقق بعد عذاب.

والكتاب يقدم مادة للدارسين والباحثين المهتمين بالأدب الشعبي والعادات والتقاليد التي كانت تسود المجتمع قبل زمن.



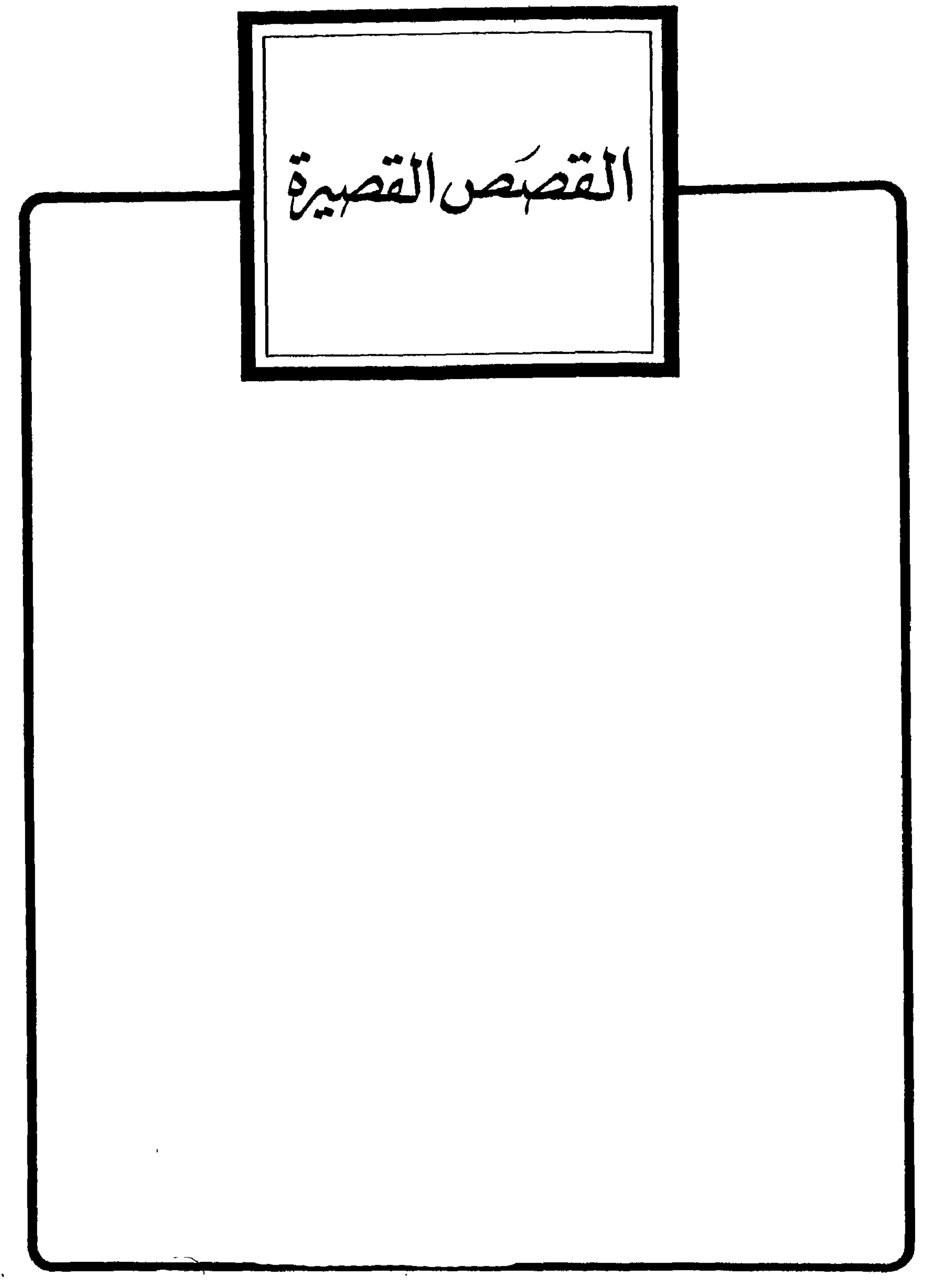
٥٥ ــ الميمان، محمد إبراهيم/الأزياء الشعبية في المملكة العربية السعودية.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ، ١٩ص.

قال الباحث في معرض حديثه عن هذا البحث: «..إن هذا الكتيب خاص بالأزياء الشعبية فقد قمنا بحصر ما أمكن حصره من الأزياء الشعبية لكل منطقة لأن هذه الأزياء تختلف مسمياتها وأشكالها وأحجامها من بلد إلى بلد..

كما نعتبر هذا الكتيب نواة يسيرة ونشرة قصيرة لما استطعنا جمعه من مسميات الأزياء الشعبية وسوف نقوم بمسح ميداني في القريب العاجل إن شاء الله وذلك لجميع مناطق المملكة للاتصال بالرواة وكبار السن لمعرفة هذه الأزياء التي اندثرت وأصبحت في طي النسيان..».

وكأنموذج لأسلوب الباحث نورد هذه المادة:

البر يسم: ثوب يصنع من القماش الخفيف و يوشي بالحرير ويحلّى بالتطريز والترتر وتلبسه الفتيات التي قد تزوجت قريباً أو على وشك الزواج وهو معروف في نجد.



القصص القصيرة



٥٦ ـــ **الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/** أذرعُ الواحات المشمسة ـــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ١٨٣ص.

مجموعة قصص قصيرة ذات مضامين اجتماعية إنسانية لأصوات شابة واعدة في المملكة، وقد فازت أعمالهم في مسابقة لنادي القصة السعودي، أحد أنشطة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

وتكشف هذه القصص عن مواهب جديدة وجيدة، مؤكدة حضور القصة القصيرة بوصفها فناً من فنون أدبنا المعاصر.

في تقديمه لهذه المجموعة القصصية يقول (صالح عبدالرحمن الصالح): ((«أذرع الواحات المشمسة» لاتدعي أنها كل النموذج لما تحفل به ساحتنا الأدبية في مجال القصة القصيرة وإن كنا نعتقد أنها مما يستحق الدراسة والتأمل وتسليط الضوء..)

أما القصص التي جاءت في هذه المجموعة فهي كالتالي:

ـــ بالحب بالفرح بالحزن نحيا	ـــ محمد سراج بدوي (أبو سماح)
ـــ المسافر قطار السهد	ـــ محمد سراج بدوي (أبو سماح)



ـــ المجهول	ـــ عبد الحميد علي محمد القطري
ـــ تداعي الألوان	ـــ محمد عبد الله بافرط
ـــ حب بلا لقاء	ـــ عبد الرؤوف أحمد العبد الواحد العباسي
ـــ همس القبور	ـــ علي المحسن
ـــ حول القلعة	ـــ حسن أحمد النمر
ـــ هجرة قلب	ـــ عبد الاله عبد الرزاق عبد المجيد
ـــ الكايكاتير القاتل	ـــ نوال عباس عبد الغني جار
ـــ عمود الكهر باء	ـــ علي المحسن
ـــ حياة من ورق	ـــ فوز ية البكر
ـــ القفز والاعناق المبتورة	ـــ مطلق محمد الدوسري
ـــ من حكايات جدتي	ـــ عبد الرحمن مشتاق
ـــ العقوق	ـــ فهد بن علي النفيسة
ـــ وكانت البراءة هي الضحية	ـــ نايف حامد عبد الله همام
ـــ موت على الماء	ـــ عبد العز يز مشري
ـــ بدون عنوان	ـــ صالح السليمان الخضيري
ـــ الزقاء تخدع	ـــ محمد المنصور الشقحاء
ـــ السحر الد فين	ـــ سحر عبدالرحمن القطب



٥٧ ـ الحميد، جار الله/ وجوه كثيرة أولها مريم. ـ ط١. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ، ١٠٩ص.

عُرف الحميد بأنه من أبرز كتاب القصة القصيرة في المملكة، أما مجموعته هذه فتضمُ عشرة قصص، أبرزها هي: (الحزين) و(الحمام) و(إيقاعات صامتة وأسئلة)، و(أغنيات لفائزة في الصحو والمنام) و(وجوه كثيرها.. أولها مريم) و(أغنية للصرصار الطويل) و(مطر للجيران.. ولي.!!).

وكدليل على أسلوب القاص نُوردُ هذا المقطع من قصة أغنيات لفائزة: «أنا يافائزة.. لم أعد أتذكر وجهك! البارحة أعطيتكم شكلاً وأحببتكم فيه.. تذكرت الساعدين الخاليين من (الغوايش).. الشعر العربي الأسود وتلك الطفولة التي تتقافز بين خطوط وجهك، مساء كنا وحيدين.. أنت وحيدة وأنا وحيد.. ونحن معاً وكان في المساء ذلك !! ورائحة البحر تأتي من بعيد وتملأ جو الغرفة الصغيرة. تضحكين.. كأنما أنت تمارسين أصدق البكاء!! ولماذا أنت جميلة إلى هذا الحد..».

وللمجموعة غلاف ومجموعة من الرسومات الداخلية رسمها الفنان أحمد خوجلي.



٥٨ ــ حناوي، فاطمة داود/ أعماق بلا بحار ــ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٦١ص.

صدرت هذه المجموعة القصصية عن فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة بجدة. وضمت المجموعة (٨) قصص قصيرة، ومن عناوين القصص المنشورة: أعماق بلا بحار، الزوجة الثانية، بيت بلا حب، كسر في قلب رجل، لم نكن نحيا، ضحايا اخطاء، أشواك على الدرب، عذاب الحرمان..



٥٩ ــ السالم، لطيفة إبراهيم/الزحف الأبيض. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٠٩ص.

صدرت هذه المجموعة عن نادي القصة السعودي، أحد أنشطة جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

وصاحبة المجموعة قاصة سعودية زاولت الكتابة في الصحف المحلية، وتتميز مجموعتها هذه بأسلوب رشيق، تتوفر فيه مقومات القصة الحديثة: «تغلغل في أعماقي خوف صامت.. لكنه ملح.. قوي. أكيد.. منذ البداية كان هناك إنذار خفي .. استوطن ذرات نفسي، وملأني يقيناً وخدراً..

لم تكن تصرفاتي في أي يوم من الأيام طبيعية.. مندفعة.. سهلة (أدركت ذلك الآن..) كانت دائماً حذرة.. واجفة.. محسوبة.. لكأني ولدت.. وولد معي شيء اسمه التخوف من الماضي.. والحذر من المستقبل..»

وضمت المجموعة اثنتي عشر قصة قصيرة، وزودت بلوحات تعبيرية ومن عناوين القصص المنشورة: الوهم، الزحف الأبيض، الزمن الأسطورة، عرض على المسرح الآخر، اغتيال الفرح، قهقهة، المنطقة الوسطى.

ومما يجدر ذكره أن أغلب القصص سبق وأن نشرت في الصحف المحلية.



٦٠ ــ **السالومي، عبد الله**/ شروخ في وجه الأسفلت ــ الإحساء: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ٨٠ص.

يتضمن هذا الكتاب إحدى عشر قصص قصيرة وهي: الحر، كيرليس، مرايا غرفة النوم، إغراق سفينة السندباد، الأم على الطريق الإسفلتي، خليجها يأتي من النافذة، قصة حب، حقيبة السفر، العروس تطلب مهراً، الأحمر والأسود، عند ما تغيرت الأغنية.



٦١ ــ الشبيب، رقية حمود/ حلم.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ، ١٣٦ص.

القاصة رقية غنية عن التعريف، فسبق لها أن كتبت مقالات أدبية واجتماعية في عدد من دور ياتنا المحلية..وهذه هي أول مجموعة قصصية يصدرها ...وقد احتوت هذه المجموعة ١٤ قصة، هي: في سفر التاريخ..قراءة، فجوة، ليل القوافي، من ليالي شهرزاد، رسالة إلى درة الشجر، دوائر عرضية، حلم، الأنسلاخ، اليمامة وغدر الزمان والمكان، تسكنيني ياأسماء، البروج المشيدة، تلك الحرة، السقوط وتسوير الذات، بين ما قال و بين ما قالت..



٦٢ ـــ الشقحاء، محمد المنصور/ انتظار الرحلة الملغاة: مجموعة قصصية. ـــ الرياض: نادي القصة السعودي، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٣٧ص.

تسع عشرة قصة قصيرة يجمعها أحد العناوين وهو «انتظار الرحلة الملغاة». ولأن الكاتب هو في الأساس شاعر كما هو كاتب قصة فإن أسلوبه يبدو عليه هذا الطلاء. أما شواغل هذه القصص فهي الجو النفسي العام لرجال يعملون في المكاتب العامة أو الخاصة ويمارسون حياة عريضة تتوسطها السيارة وكرة القدم وغيرها، ونساء مهتمات بالحياة في المحبة، أحياناً في الحلال وأحياناً في غيره، وهو ماندر.

اهتمامات الكاتب كشخصية حملتها القصة التي سميت «البحث عن عبير» ـــ والاجازات في الخارج وما يصحبها من زواج هناك عرضتها قصة «الدوامة» . وهنالك أشياء طبيعية في مخالطات الوطنيين والوافدين في القصة التي عنوانها «الغربة»، وهكذا تعكس هذه المجموعة القصصية وجه الحياة العامة في المجتمع السعودي الحديث .

وللمجموعة عدد من اللوحات الرائعة بالأسود والأبيض رسمها الفنان أحمد خوجلي.



٦٣ ـ العتيق، فهد عبدالرحمٰن/ مسافات للمطر الآتي.ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٠٠ص.

«مسافات للمطر الآتي» هي المجموعة القصصية الأولى للقاص العتيق، إذ صنم الكتاب بين ضفتيه ١٥ قصة منها: حلم الطين، وطقوس اللقاءات الأخيرة، والدائرة، وتراتيل أحلام رملية، وغالية تحدق في المطر..ومجموعة أخرى من القصص.



٦٤ ــ عثمان، سباعي أحمد/ دوائر.. في دفتر الزمن (مجموعة قصص قصيرة). ــ ط١. ــ جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ١٠٦ص.

قدم للكتاب الأستاذ عبدالرحمٰن مجيد الربيعي ، حيث أشار إلى المستوى الذي وصلت إليه القصة القصيرة الشابة في المملكة العربية السعودية «وهو مستوى يؤهلها لأن تأخذ مكانة بارزة في مسار القصة العربية، ولأن تساهم في تطويرها، خصوصاً، في هذه المرحلة التي بدأت فيها هذه القصة تعاني من الشحوب، وشحة الأعمال الجادة التي عرفتها في فترتي الخمسينات والستيانات».

ويضيف قائلاً: «إن (سباعي أحمد عثمان) في مجموعته هذه يقدم لنا ثماني قصص، مكتوبة بمهارة، و بـ: (صنعة) متقنة، فيها عذابات الجيل الشاب، وبحثه عن المستقر.. لابمعناه الضيق، بل بمعناه الكوني، والشمولي، وقد ساعدته على تنفيذ قصصه لغته الحديثة المتفجّرة التي تعاني من ركامات المفردات القاموسية التي لم تعد الأذن تطيق الاصغاء إليها، ولا القلم يقدر على تسطيرها.. إنها لغة، بقدر ما فيها من حياة، ودلائل، نجد فيها وفي الشعر، ونعومته الأخاذة..» ومن عناو ين قصص هذه المجموعة: دوائر.. في دفتر الزمن، زمن الحزن، الموت.. والميلاد، قراءة.. في ملامح مدينة، البقعة.. والضوء، عائشة.. أو الطوفان، الصوت.. والصدى، الأصل.. والصورة.



٦٥ ـــ مشري، عبدالعزيز/ أسفار السروي.ـــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٢٨ص.

«أسفار السروي» هي المجموعة الثانية بعد التجربة الأولى «موت على الماء» ١٩٧٩م، وسوف يتبع المجموعة الثانية رواية بعنوان: «الوشمية».

في المجموعة إحدى عشر قصة: عنترة بن شداد، ابن السروي، من السروي إلى شوق، الفراشة التى انهزمت، ترحلون، الأيواب، يصلكم مع حامل الرسالة، الغائب، حمدان يسأل، خطط «ابن عود» والشيخ ابن الشيخ يتزوج.

والمشري برغم صعوبة الظروف التي يمر بها إلا أنه عطاء متواصل في فن المقالة وكتابه الزاوية والخاطره والنثيرة وهو مبدع يحمل هم جيله بحق،إضافة إلى أنه فنان تشكيلي، ولهذا أشرك أكثر من فنان في عمله أسفار السروي فالغلاف للفنان احمد الخوجلي والرسوم الداخليه جاءت هدية من الفنانه منيرة الموصلي.



٦٦ ــ **اليوسف، خالد أحمد/** مقاطع من حديث البنفسج. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٧٣ص.

خالد أحمد اليوسف من كتاب القصة السعودية الشباب المكثرين. وهو إلى جانب ذلك يملك نفساً طويلاً في كتابة القصة إذ تبلغ بعض قصصه عشرين صفحة (انظر: الجماجم تنخر من الداخل). وهذه المجموعة الأولى تحتوي على سبع عشرة قصة مزينة برسومات فهد الربيق المزيج بين الواقعية والتشكيل السريالي المعقد. وتتفاوت القصص في أطوالها وفي ارتباطها بالجوانب الإنسانية المطلقة أو الغوص يفي المسائل الاجتماعية ثم التمدد إلى البعد الإنساني الأشمل.

في قصة (معانقة ذوابل الموقف) تشهد صمود اثنين من المتحابين على مبدأ اختيارهما لبعضهما وهو صمود موقر حتى ولو انتهى بالفشل. و يغوصُ القارىء في تجربة إنسان مغترب عن وضعه الاجتماعي في قصة و(جنون في زمن الاحتراف). أما قصة (الدلالة) فهي قصة واقعية بسيطة ينظر فيها الكاتب إلى مأساة الفتاة التي تفقد أولياء أمرها فلا تجد مدخلاً إلى المجتمع..

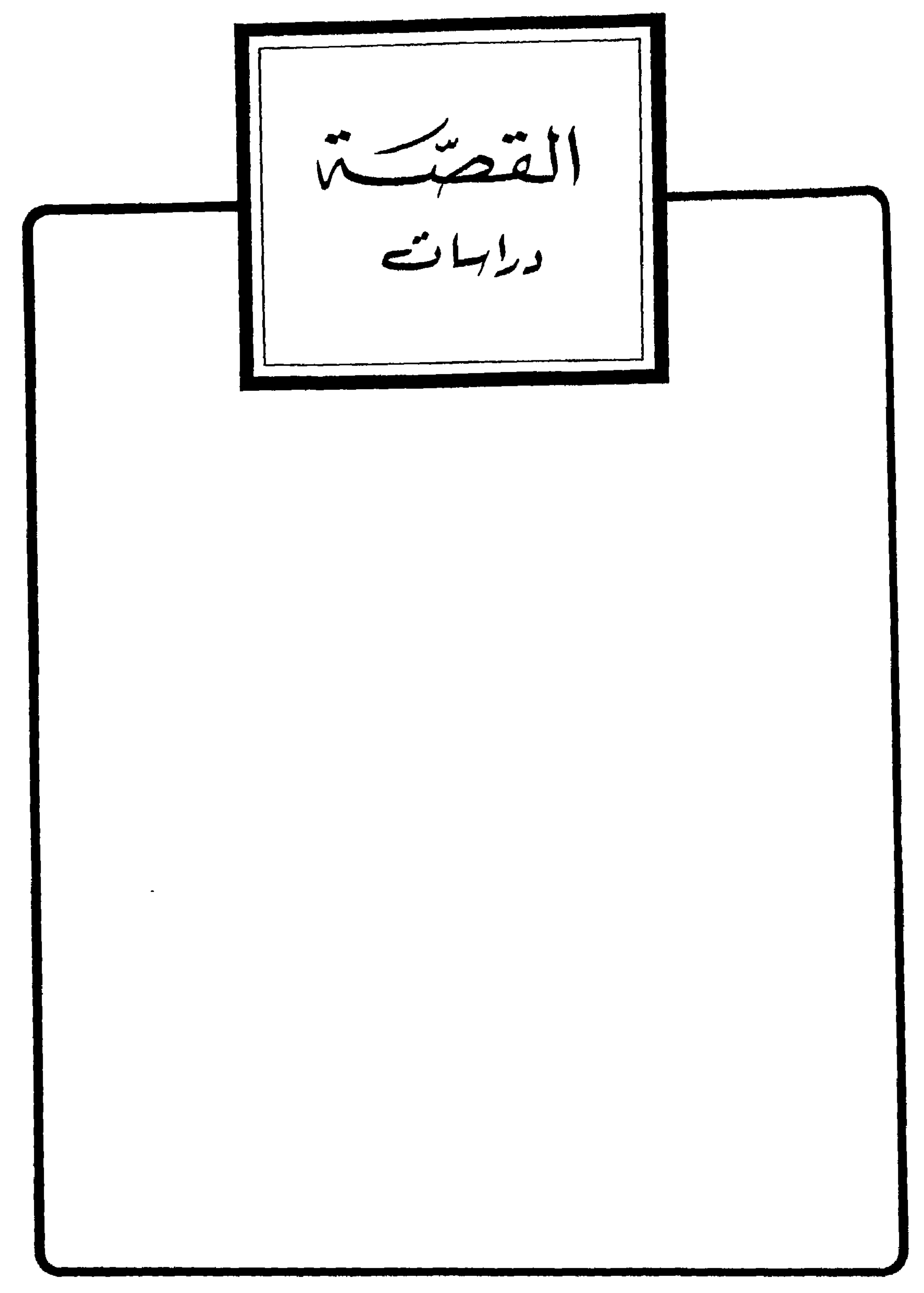
وكانت القصة التي اتخذت عنواناً للمجموعة نافذة إلى موضوع شاغل للمجتمع وهو الزواج غير متكافىء بين العجوز الهرم والزهرة اليانعة.

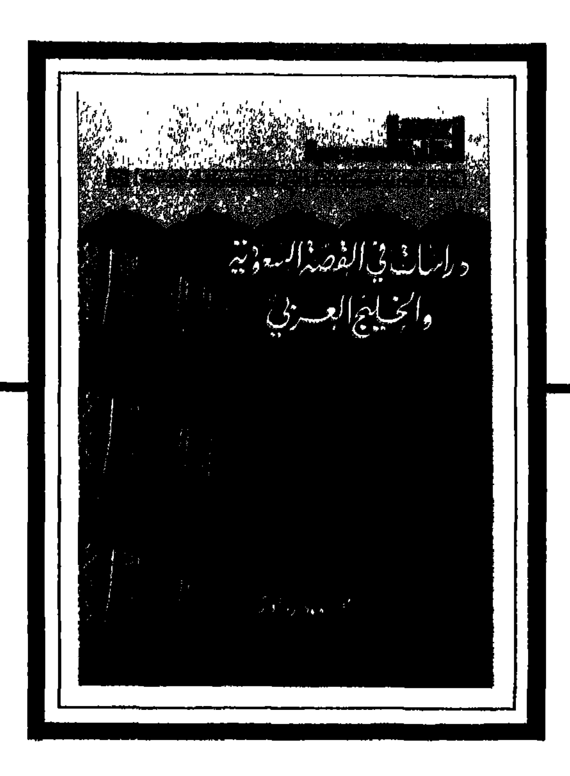


وترى في هذه القصة واشاراتها الاجتماعية. في قصة(فصول تنازع الحروف) يتعايش الإنسان الكادح مع الفنان الكاتب في قلاقل نفسية غير هينة. وتعود الواقعية التلقائية في قصة (وجفت الأرض) حيث ينتظر الكل السقاء يعمل لهم مالا يعمله غيره ولو تعب لذلك ومرض. وقصته (خامس الحيطان) مثل سابقتها تتحدث عن مأساة طفل مشرد غاب عن رعايته أبوه.

(الجماجم تنخر من الداخل) تصور لنا ثلة منحرفة تؤثر في سلوك أحد الرجال تجاه أسرته التي تكتمل فقط بالمولود الجديد ولكن بعد أن تكون الزوجة قد غادرت بيتها وعادت إلى بيت والديها. والعنوان في قصة (خطوط على دائرة التوصل) توحي بالجو المفعم بالروحانية في كتاب القرية يتلقى الأطفال من المطوع مبادىء حفظ القرآن وتجويده.

هكذا تتوافد صور الحياة الاجتماعية التي تعكس كالمرايا صورة الإنسان في أعماقه وهو يعيش تجاربه داخل ذاته ليكون محكوماً بما يعاشه في خارجه.


القصّة
دراسات

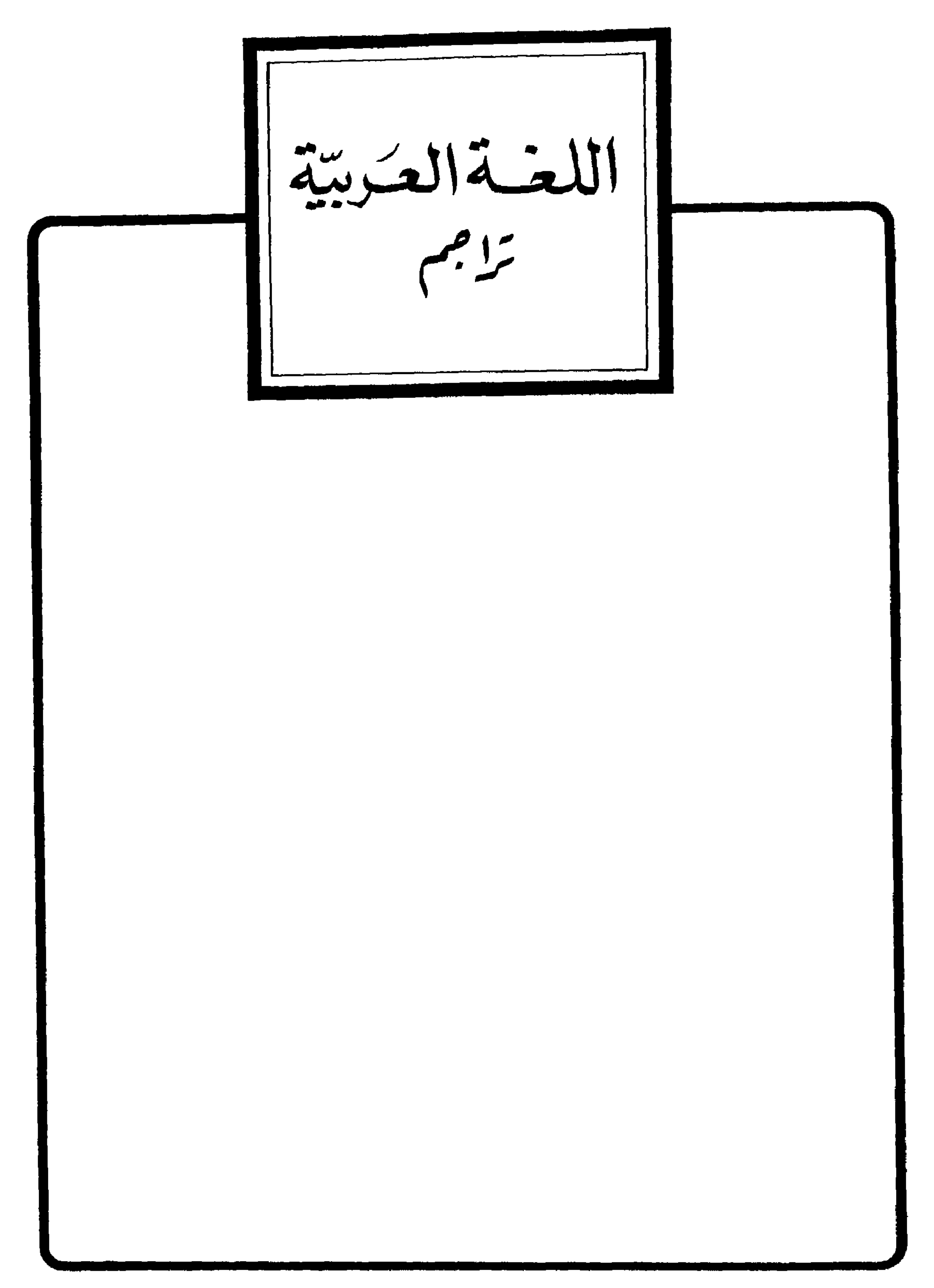


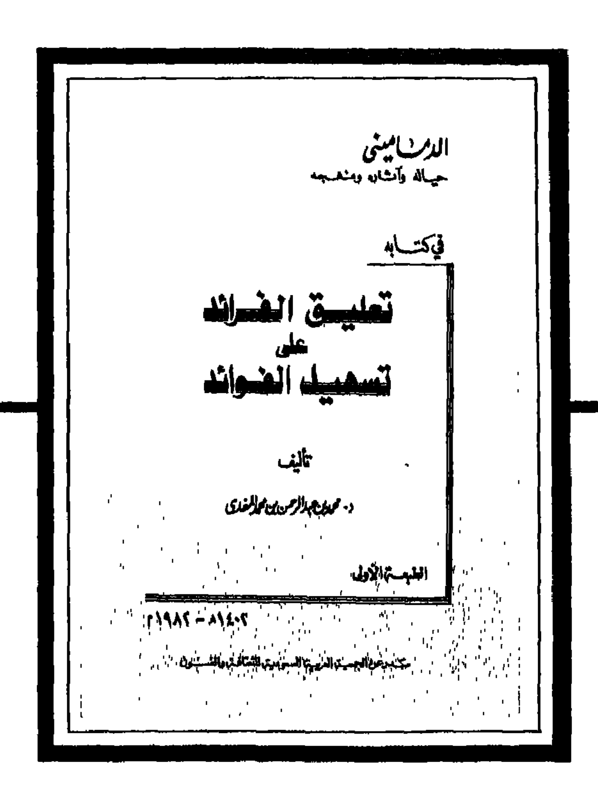
٦٧ ــ رداوي، محمود/ دراسات في القصة السعودية والخليج العربي:ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافه والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٢٤ص. (المكتبة السعودية، ١٤).

شن محمود رداوي في مقدمته حملة على أتباع كتاب القصة الجدد في العالم العربي ، وحتى في بلاد كالسعودية، لنماذج غريبة شاذة اتصفت بالغموض. و ينادي رداوي بتأصيل القصة العربية في الآثار الدينية والتراث، ولهذا يقرظ اسهام عبدالله بن خميس في مجموعته الصحراو ية (من أحاديث السمر). ويختم دراوي مقدمته باستعراض عام لمحتو يات كتابه.

و يستهل رداوي كتابه باستعراض لكتاب منصور الحازومي (فن القصة في الأدب السعودي الحديث). وأعقب ذلك مراجعات لمجموعات قصصية سعودية مثل (خالتي كدرجان) لأحمد السباعي و(الصمت والجدران) لسباعي عثمان و(مكعبات من الرطوبة) للسالمي و (ايقاعات متوحشة على أوتار عشبة بر ية) لطفول عبدالعز يز و (مطلات على الداخل) لعلوي طه الصافي و (جراح البحر) لمحمد عبده يماني و(غرباء بلا وطن) لغالب حمزة أبوالفرج (تذكرة عبور) لعبد الله سعيد جمعان. وهنالك (مواسم الشمس المقبلة) لمحمد علي قدس و (أيام مبعثرة) لفؤاد عبدالحميد عنقاوي و (العقل لا يكفي) لمحمد على الشيخو(الزحف الأبيض) للطيفة السالم (أن تبحر نحو الأبعاد) لخير ية السقاف.

و يستعرض رداوي القصة القصيرة في الأدب البحراني وفي الكويت، ثم يقرظ فكرة نادي القصة كمشروع ثقافي. وكان يناسب هذه المجموعة لوأشار الكاتب إلى توار يخ ظهور هذه المقالات لأول مرة في الصحف والمجلات المحلية. صمم غلاف هذه الدراسة الفنان أحمد خوجلي.


اللغة العربيّة
تراجم



٦٨ ــ المفدى، محمد بن عبد الرحمن بن محمد/الدماميني: حياته وآثاره ومنهجه في كتابه: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد.ــ ط١.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٢٠٣ص.

قال المؤلف في مقدمة الكتاب: «فهذه عجالة أمليتها وأنا في ضيق من الوقت وزحمة من الأشغال ضمنتها طرفاً من الأخبار وملخصاً من الحديث عن الشيخ العالم محمد بن أبي بكر الدماميني نغمده الله في واسع رحمته، أضعها بين يدي كتابه:(تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد) الذي قمت بتحقيق الجزء الأول منه على عزم مني ونية صادقة أن أقوم بتحقيق الجزء الثاني عندما تسنح الفرصة وتتهيأ الظروف المناسبة سائلاً الله العون على ذلك راجياً منه التوفيق وصلاح النية.

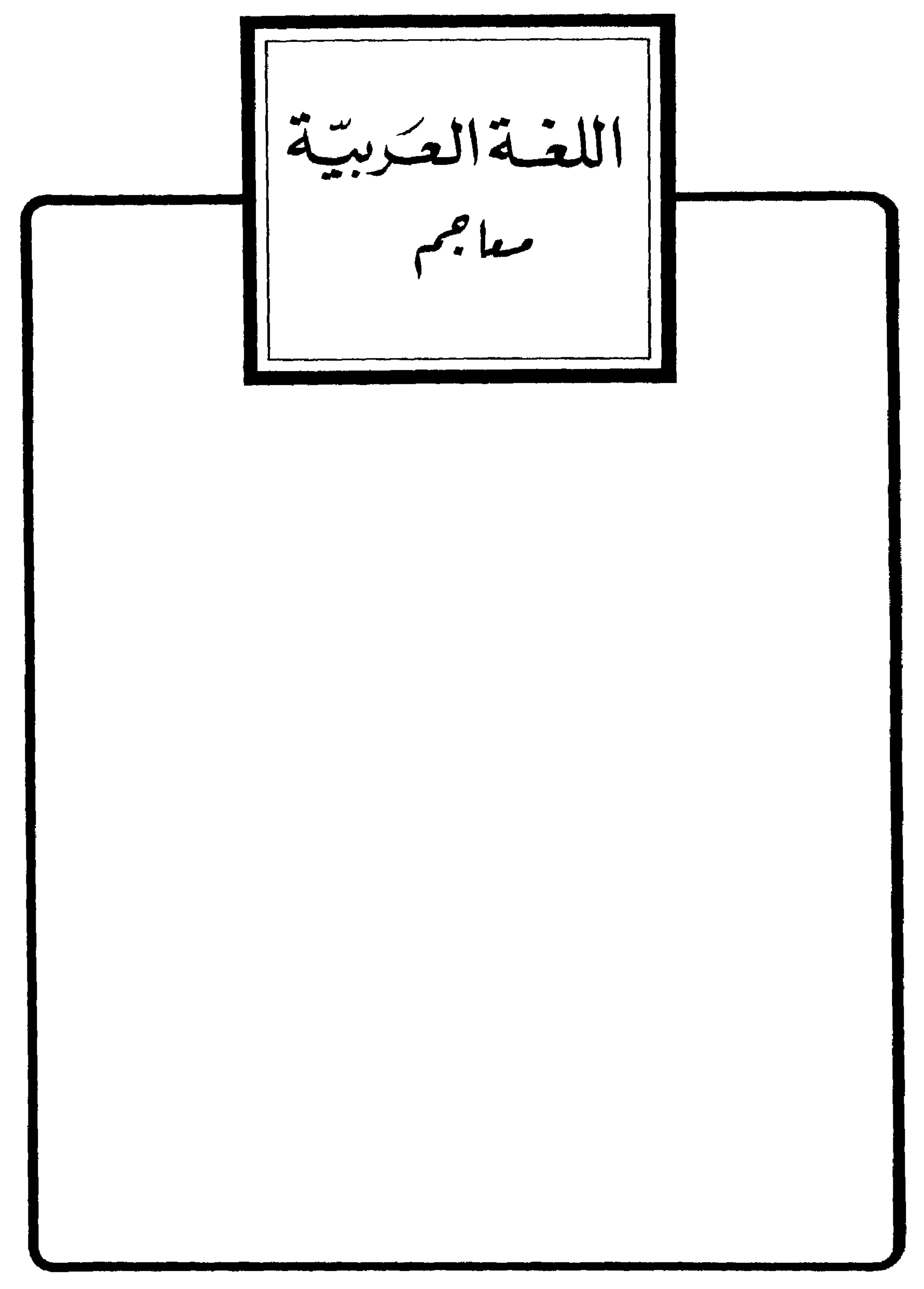
وقد قسمت هذا البحث قسمين رئيسين:

الأول : عن حياة المؤلف وآثاره دون إفاضة أو تطويل.

الثاني: عن منهجه في كتابه: (تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد)

عَّرفت فيه بمعالمه البارزة ومميزاته الظاهرة. وصدرت الكتاب بنبذة مبسوطة عن عصر المؤلف درست فيها أوضاعه السياسية والحضارية والفكرية..»

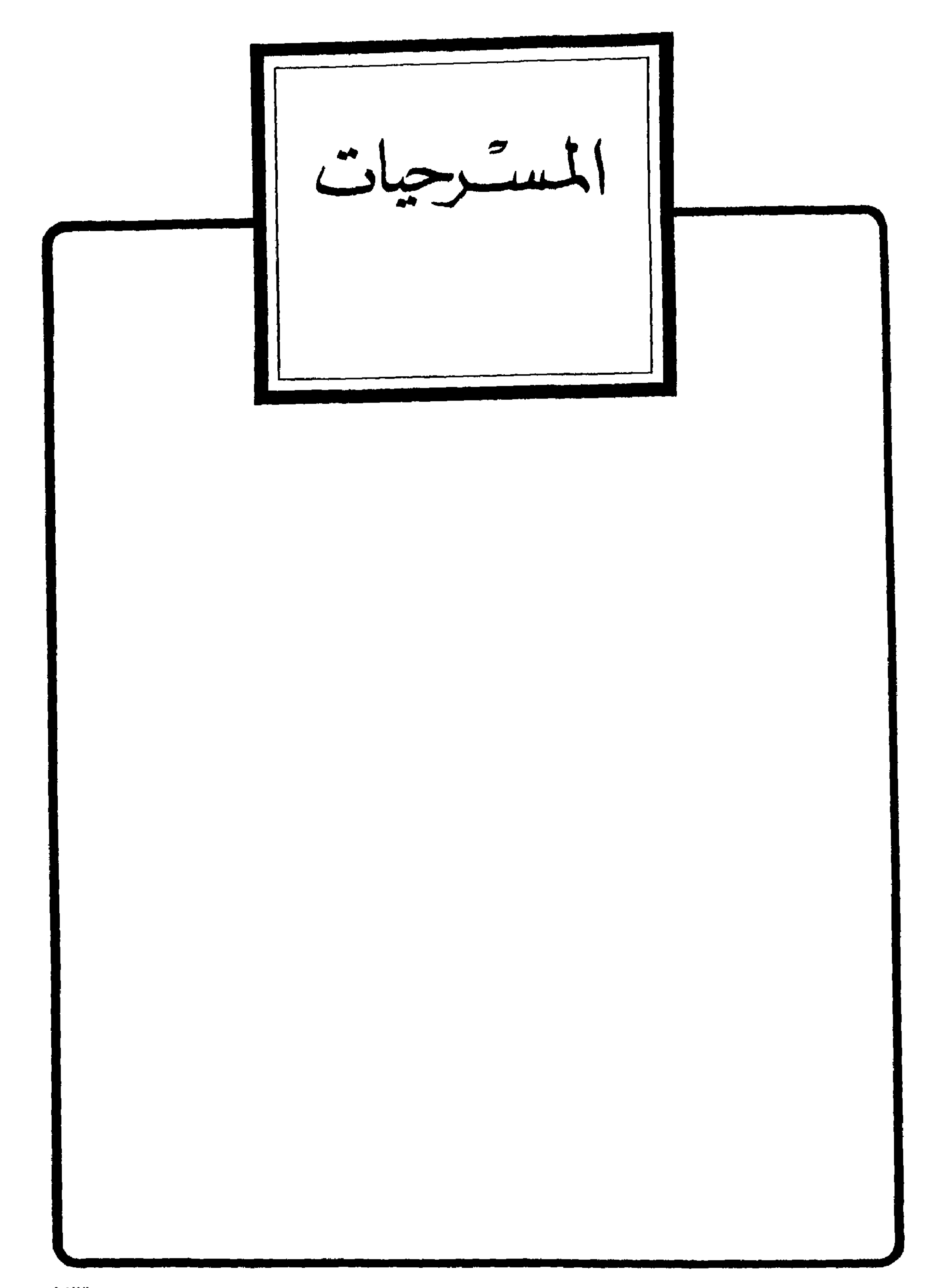
وقد نوه المؤلف في (ص٥) من هذا الكتاب بأن الجزء الثاني الذي كان ينوي تحقيقه، سبقه إليها أحد الدارسين.


اللغة العربيّة
معاجم



٦٩ ــ فَرنَرديم/ دراسة في المعاجم العربية: كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني. ترجمه وقدّم له وعلّق عليه حسن محمد الشماع. راجعه حسن ظاظا . ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٨٩ص.

في مقدمة هذا الكتاب يقول المترجم :«والجيم وهو من كتب التراث اللغوي العربي، دليل على فطنة أبي عمرو الشيباني و بعد نظره، فهو أول معجم بذل مؤلفه جهداً واضحاً في سبيل الوصول إلى منهج أبجدي في الترتيب. ولم يفكر في تسجيل شوارد اللغة غيره وغير العالم العربي الخليل في العين، الذي لم يطبع غير جزء واحد منه. و بذلك فالجيم سيكون الرافد الذي يصلنا إلى الجذور الأصلية واللغة السليمة».



المسرحيات



٧٠ ــ الشاعر، عبدالرحمن (و)ناصر المبارك (و)محمد رجب / مسرحيات من المسرح السعودي (١). ــ ط١. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ٢٠٢ص.

«يحتوي الكتاب على ثلاث مسرحيات من المسرح السعودي وهي:

١ ــ آخر المشوار ــ تأليف : عبدالرحمن الشاعر.

٢ ــ بيت من ليف ــ تأليف : ناصر المبارك.

٣ ــ مين يكمل الثاني ــ تأليف : محمد رجب.

وهذه المسرحيات الثلاث عرضتها جمعية الثقافة والفنون على جمهور المشاهدين، من خلال مركزها الرئيسي في الرياض، وفرعيّ : الدمام، والطائف. ولعل نشرها في كتاب ما يحقق فائدة للمهتمين، بدراسة مسرحنا المحلي: رصداً ونقداً..».



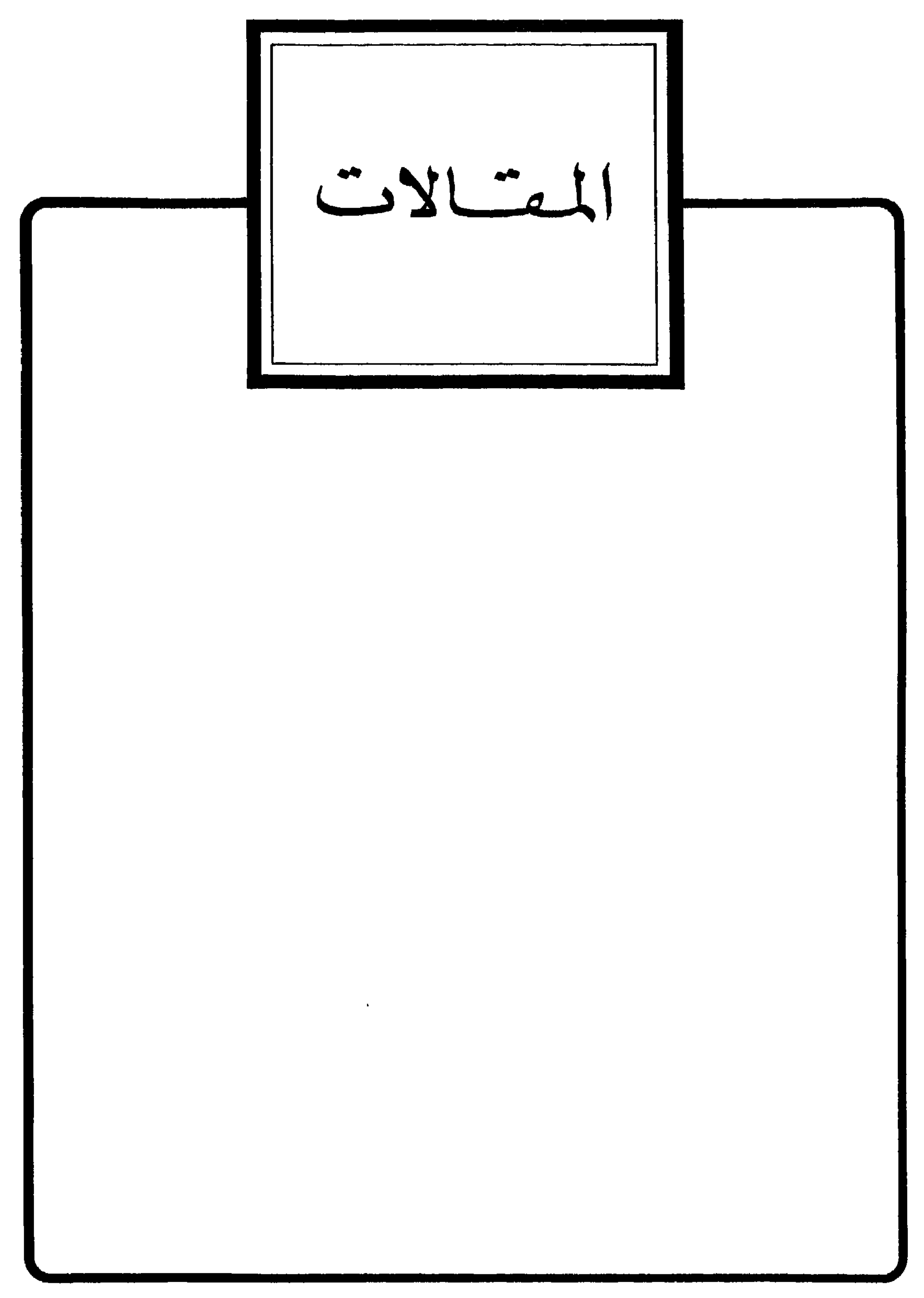
٧١ ــ عمر، عمر محمود / للحقيقة وجه واحد، مسرحية قصيرة.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٣٧ص (المكتبة السعودية،١)

الكتاب عبارة عن مسرحية قصيرة ذات فصلين ، وهي فاتحة السلسة «المكتبة السعودية» التي تصدرها جمعية الثقافة والفنون.

واحتوت هذه المسرحية الشعرية نقداً للسلوك غير السوي لبعض الشباب، إلى جانب التغني بالنهضة الحديثة الشاملة التي تشهدها بلادنا.. موطن الرسالة والثقافة.

ولم تخل هذه الرؤية الفنية لكاتبها من الصدق في التعبير، والدقة في التصوير.

وقد صمم غلافها والرسوم الداخلية الفنان احمد خوجلي


المقالات



٧٢ ــ **زيدان، محمد حسين** / أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط.ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ /١٩٨٣م، ٢٢٩ص (المكتبة السعودية،١٢).

الزيدان من الكتاب البارزين في المملكة العربية السعودية، يمتاز بأسلوب فريد يحرص فيه على توصيل معلوماته دون مشقة إلى المتلقين، وقد صدرت له من قبل مجموعة من الكتب احتوت في الغالب على المقالات التي نشرها في الصحف السعودية.

والكتاب الذي بين أيدينا تغلب عليه المقالة السياسية حيث عالج فيه الزيدان مشاكل وموضوعات لصيقة بالمنطقة العربية وهي تدل على متابعته الجيدة للأحداث وتفاعله مع قضايا أمته.

ومن المقالات التي نجدها في الكتاب:.
هل عاد جي موليه؟.
استرخاء موسكو وتوتر واشنطن.
هل العرب أمة؟
مؤتمر القمة والأمبراطور يتان.
الإنسان يعيش مرحلة الغضب.
أوربا وعقدة الذنب.

وقد صمم الغلاف الفنان احمد خوجلي.



٧٣ ــ السباعي، أحمد / سباعيات. ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٠٧ ص. (المكتبة السعودية، ٦).

يعتبر أحمد السباعي (رحمة الله عليه) أحد رواد الأدب والصحافة في المملكة العربية السعودية، وقد صدر له حوالي أربعة عشر كتاباً تراوحت بين مجموعة مقالات وقصص.

وهذا الكتاب هو مجموعة من المقالات القديمة جمعها عدنان محمد فائز الحارثي من المجلات والصحف.

وأغلب مقالات الكتاب تدور حول موضوعات ذات علاقة بالحياة في المملكة العربية السعودية وهي قضايا اشتهر بمناقشتها وطرحها السباعي بأسلوب جريء وصريح يهدف منه إلى الإصلاح، ومن المقالات التي نجدها فيه:

التعليم والوظيفة الحكومية.

مقام إبراهيم.

خط البلدة ــ مفخرتنا.

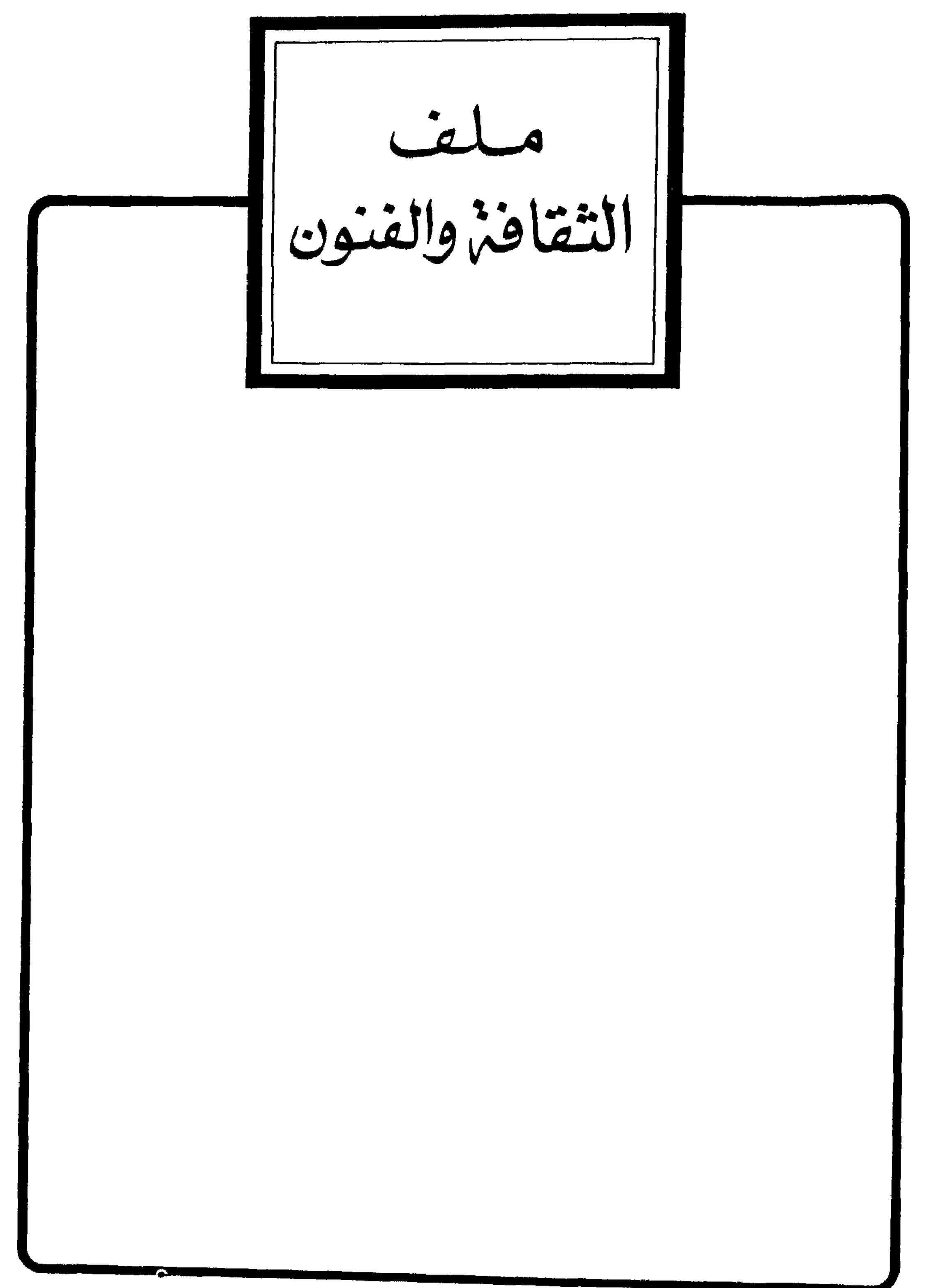
إلى وزارة التجارة وأمانة العاصمة.

مطوفو صحن المسجد.

ماركات السمن الصناعي

إلى وزارة العمل..

الكتاب يقدم صورة لجهاد هذا الكاتب الرائد في الميدان الصحفي..



ملف
الثقافة والفنون



٧٤ ــ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الأول). ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ١٣٥ص.

«ملف الثقافة والفنون» إصدار دوري يصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض (مرة واحدة في السنة).

يضم هذا العدد حشداً كبيراً من الأقلام والموضوعات الثقافية والفنية. ومن محتوياته: جسور من الكلمات إلى دنيا الحب والثقافة والجمال، حديث عن الأدب الشعبي، أثر الفن في الشعوب، كان لي عن أهل الفن واحات، حبيب الخيال، دولة ورجل، الليل وغناء من النيل، فن التصوير في المخطوطات العربية، الإعلام من أقوى العوامل تأثيراً في حياة الأمم والشعوب، حديث الأصابع، حلقات من تاريخ الغناء والموسيقى، نجاة الصغيرة: نشأتها وأغانيها، الفن والفنان: الطاقة الفنية الإنسانية، وغير ذلك من الدراسات والقصائد لأدباء المملكة وشعرائها.

كان الإشراف الفني على هذا العدد للفنان علي العفيصان.



٧٥ ــ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الثاني). ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م، ١٩٠ص.

أتي هذا الملف(العدد الثاني) محتوياً مجموعة من الكلمات والبحوث والمقالات والدراسات النقدية والقصص القصيرة والقصائد لكتاب من المملكة ومن الأقطار العربية الشقيقة والذين ترحب الجمعية بتعاونهم معها.

ومن محتوياته: الضياع الثقافي، تعليم اللغة العربية في ربع القرن الأخير، حفنة تراب وحفنة شعر، بين العبقرية والجنون، ليس بالخبز وحده نحيا، الإخراج التلفزيوني، خواطر حول الشعر الشعبي «العامي»، تحليل النص الأدبي، تأملات في قصيدة شعبية، جثة مجهول على نهر السين،. وغيرها.

وقام بالإشراف الفني الفنان محفوظ المهدي .



٧٦ ــ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/ ملف الثقافة والفنون،(العدد الثالث). ــ الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ١٧٦ ص.

يحوي هذا العدد من (الملف) مجموعة من المقالات والدراسات، والقصائد الشعرية والقصص القصيرة، والتراث الشعبي، والفن التشكيلي، والندوات والمحاضرات، وموضوعات منوعة..منها:

المثقفون وحجم طموحهم، معالم الأدب السعودي، أيام الدولة السعودية الأولى، المونولوج، مشكلات التلاميذ وكيف يمكن مواجهتها، هي أمتي، في الليالي، الوداع، التراث صورة صادقة لروح الشعب، من أمثالنا الشعبية، أصل الخط العربي، ما هو الفن؟ ومن هو الفنان؟ وما هو العمل الفني؟، الطيب صالح وتجربته من خلال الرواية العربية..

وقام بالإشراف الفني والتصميم الفنان احمد خوجلي.



٧٧ ـ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/ ملف الثقافة والفنون(العدد الرابع). ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ١٣٨ص.

في افتتاحية هذا العدد من (ملف الثقافة والفنون) يقول رئيس مجلس إدارة الجمعية (محمد أحمد الشدي): «هذا العدد من (الملف) عن لون أدبي محبوب.. كتابه كثيرون..وعشاقه أكثر.. انه عن (القصة القصيرة)..

وهذا (الملف) عن القصة القصيرة إنما هو تكريس لاهتمام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصة القصيرة وترحيب بنموها وانتشارها.. وتطورها في نطاق الحركة الأدبية والفكرية النشطة في هذه الأيام.

وإنني كقارىء أرجو أن يأتي اليوم الذي تزدهر فيه القصة السعودية القصيرة لتصبح مقروءة على المستوى العربي والعالمي.. حاملة معها شذا هذه الأرض الطيبة المعطاء.. وتطلعات هذا الوطن الحبيب إلى آفاق رحيبه من التطور والكفاح، مع الإشارة إلى أين كنا وأين أصبحنا.. وإلى المشوار الجميل بين الماضي والحاضر وابتسامة الأمل على شفاهنا إلى رحلة المستقبل..».

وقد تضمن هذا العدد من (الملف) مجموعة من البحوث والمقالات والدراسات النقدية، والقصص القصيرة، ومنوعات ثقافية.

وقام بالإشراف الفني والاخراج الفنان احمد خوجلي .



٧٨ ــ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/ ملف الثقافة والفنون (العدد الخامس). ــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ١٩٠ص.

يضم هذا العدد حشداً كبيراً من الأقلام (مقالات ودراسات، قصص قصيرة، قصائد، مسرح، خواطر، فنون) إضافة إلى جزء خاص عن التراث..

ومن محتويات هذا العدد: ثقافتنا المعاصرة بين موروثاتها وتطلعاتها، قصتنا القصيرة في الميزان، الدرس الأدبي في الطريق إلى المنهج، أيهما أبقى الفن الطبيعي أم الفن الصناعي، الغريب في روايات الطيب صالح، مستقبل وسائل الاتصال، كلمات عابرة، المأثور الشعبي، نظرة في الفولكلور الأفريقي، تحقيق المخطوطات وأثر في إحياء التراث، من أين يبدأ المسرح السعودي، جولة في الأندلس المفقودة، مالرو والإنسان.. وغيرها.

وقام بالإشراف الفني والاخراج الفنان احمد خوجلي.



٧٩ ـ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد السادس). ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م، ١٩٦ص.

في كلمة هذا العدد بعنوان: «الشعر في بلادي» قال رئيس مجلس إدارة الجمعية (محمد أحمد الشدي): «الشعر فن جميل.. وعمل إبداعي من الأعمال الأدبية الراقية تزدهي به كل اللغات الحية في العالم، وتحتفل به سائر الأمم احتفالاً عظيماً.. وتعتبره أرقى وأغنى أنواع التعبير.. وألوان الفن الأصيل.

وما دام الحديث عن الشعر، والحديث عنه شيق وجذاب، فلابد أن نذكر أو نتذكر أن بلادنا هي المهد الأول للشعر والشعراء منذ القدم.. ولا تزال كذلك.. اذ يندر أن نجد في بلادنا من لا يحب الشعر.. و يقوله.. و يتمثله.. و يتنفسه.. و يعشقه إلى أبعد الحدود.

إن الشعر في بلادنا.. هو هاجس الجميع.. بأي غرض كان و بأي لون و بأي أسلوب.. سواء كان شعر قديماً أم حديثاً أم شعبياً..

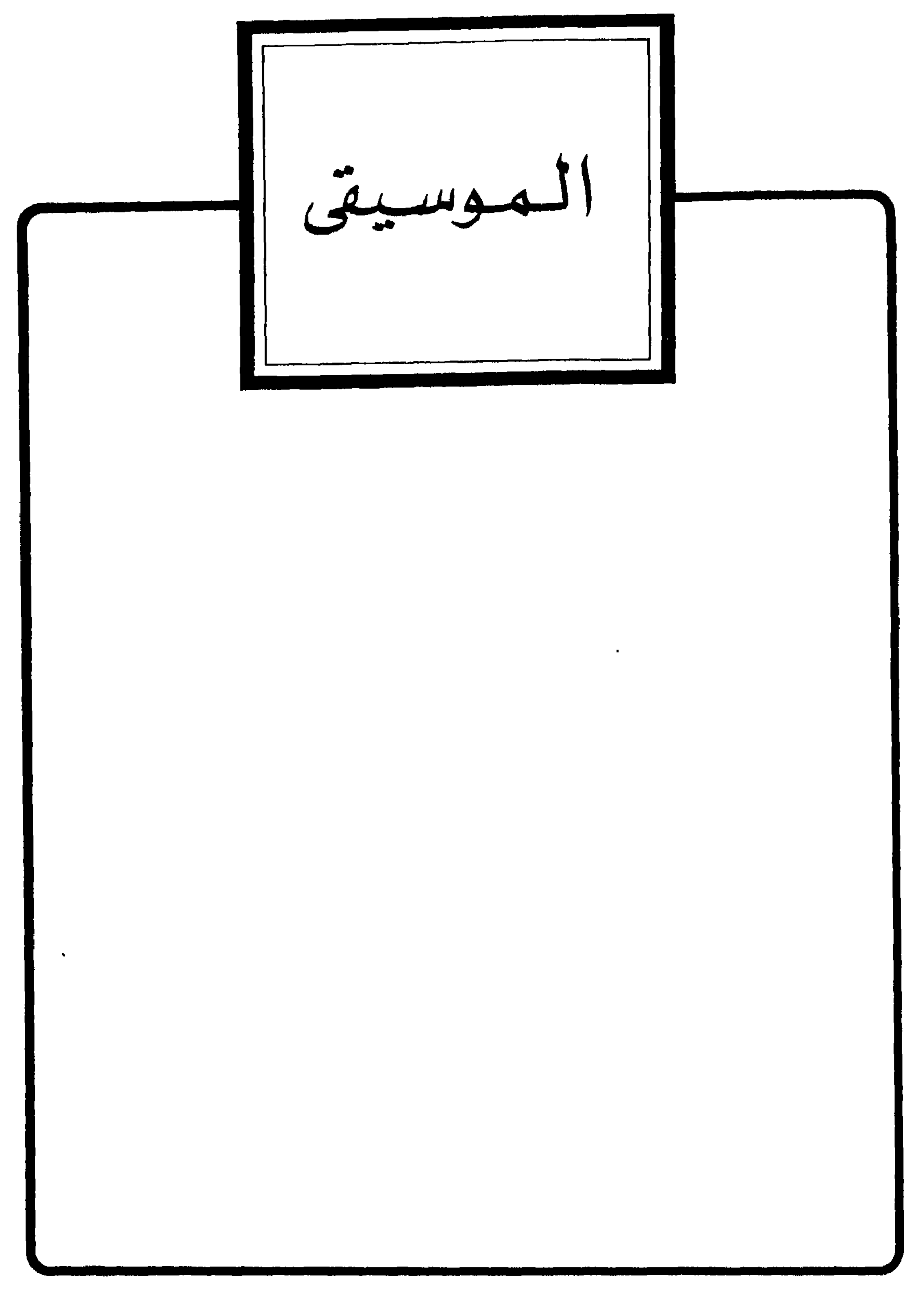
وليست المعجزة.. ما يقول أحد الشعراء.. هي أن يكون العربي شاعراً.. ولكن المعجزة هي أن لا يكون.



ولهذا.. سيكون هذا الملف خاصاً بالشعر.. وعن الشعر والشعراء.. وهو مطلب طالما تطلع إليه الأدباء والشعراء وعشاق الكلمة الشاعرة الأنيقة».

وقد ضمَّ هذا العدد من الملف (الخاص بالشعر السعودي المعاصر) مجموعة من الدراسات، والقصائد، والمقابلات، والتراجم، والمقالات، والتعريف بالاصدارات الجديدة، و ببليوغرافيا عن دواوين الشعر السعودي المعاصر..

وقام بالإشراف الفني والاخراج الفنان أحمد خوجلي.



الموسيقى



٨٠ ــ البشير، حمزة محمد/ القواعد اوالنظر يات الموسيقية.ــ الر ياض: الجمعية العر بية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٩١ص.

قليلة هي المؤلفات التي تندرج في هذا الموضوع ولعل صدور هذا الكتاب يساعد على فهم سليم وجيد لنمط فني رفيع نحتاج إلى اهتمام مكثف به، وقد تناول المؤلف وهو مساعد كبير المعلمين في معهد موسيقى القوات المسلحة في المملكة العر بية السعودية، جملة من القضايا ذات العلاقة منها:

الموسيقى وتعر يفها.

قواعد عامة للموسيقى.

الأشكال الموسيقية.

علامات السكوت.

المقامات وأسماء درجات السلم وأهميته.

الطر يقة لايجاد السلالم الكبيرة حسب، ترتيب الديز.

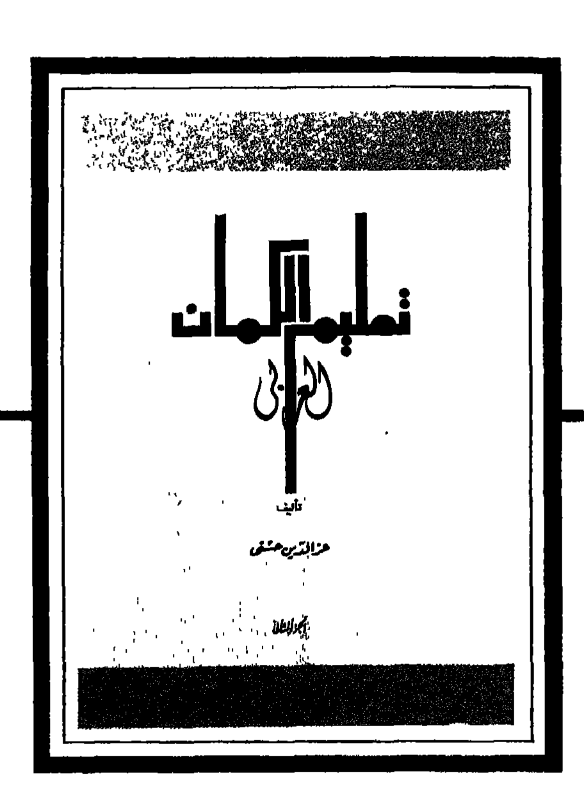
علامات التحو يل في الموسيقى العر بية.

تمار ين نوته على المدرج الموسيقي.

ألحان شعبية سعودية.

والكتاب موضح بجداول ولوحات توضيحية.

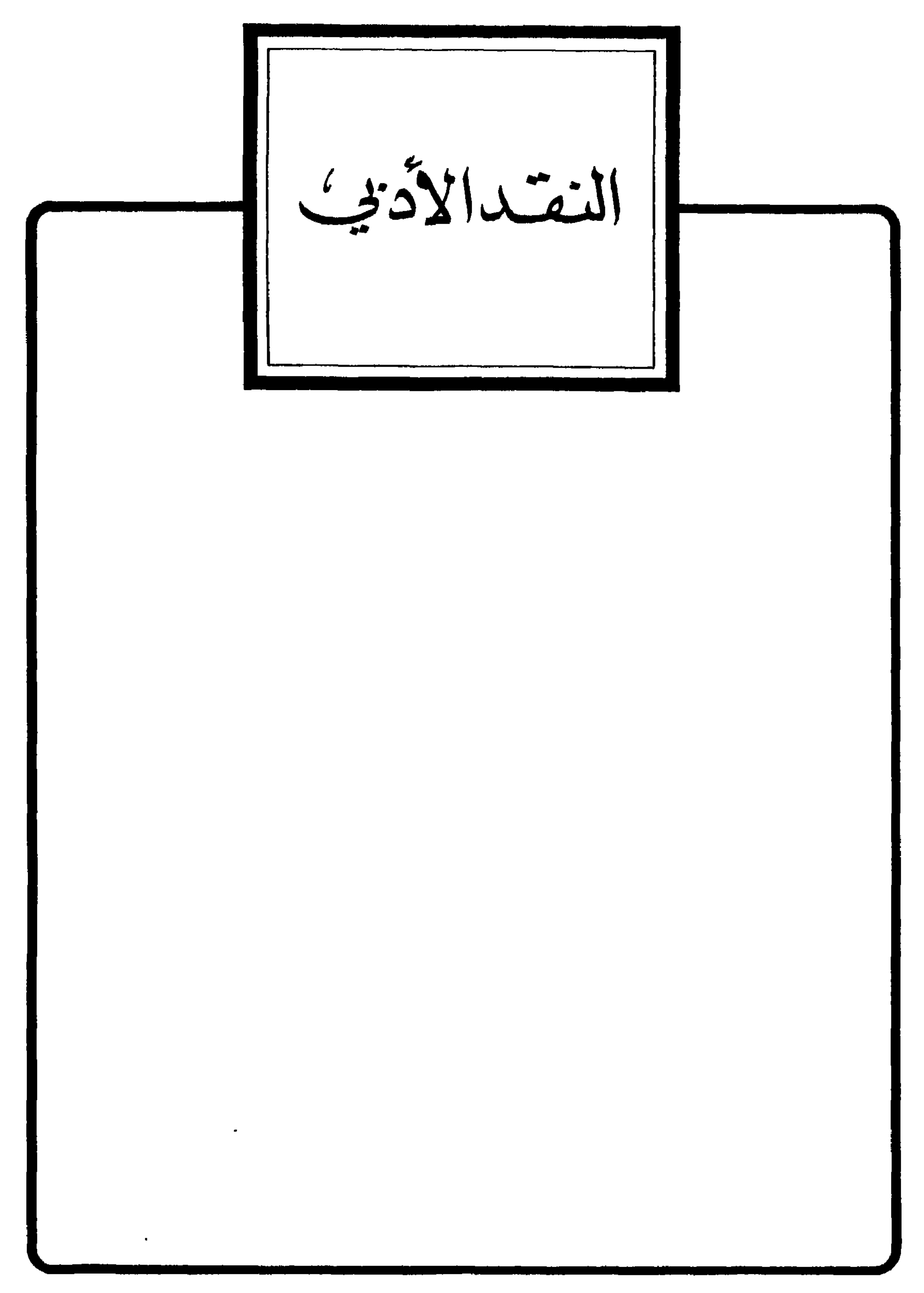
قام بإعدادها ورسمها إضافة للغلاف الفنان احمد خوجلي.



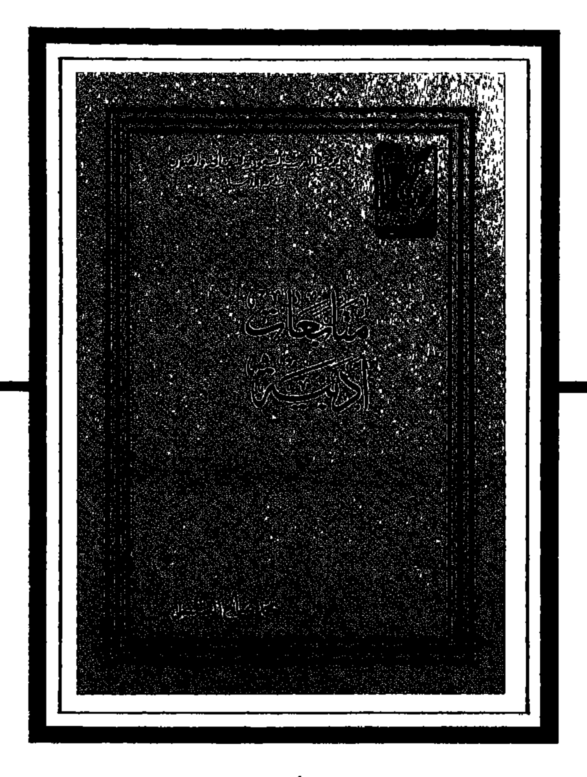
٨١ ـــ حسني، عزالدين /تعليم الكمان العربي. ـــ ط١. ـــ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٧٨م، ٣ج.

لقد تضمن هذا الكتاب شرحاً لآلة الكمان ودراسة وافية للمقامات العربية، وكذلك تمرينات مختلفة تكنيكية وضعها المؤلف بشكل تدريجي، فضلاً عن مقطوعات منتقاة بذكاء من تراث الموسيقى العربية.

فيه تركيز في الشرح وموضوعية في التنفيذ والإخراج.



النقد الأدبي



٨٢ ــ الشنطي، محمد صالح / متابعات أدبية. ــ ط١. ــ الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٦٤ص.

قال المؤلف في مقدمة الكتاب :

«.. وأود أن أشير إلى أن المقالات المنشورة في هذا تحاول أن تحتكم إلى منهج نقدي واضح، يرى أن الرؤية ينبغي أن تنبثق من التفاصيل التشكيلية للعمل الأدبي انبثاقاً تلقائياً، بحيث يكون لكل جزئية دورها في الايحاء بهذه الرؤية، وأن أية محاولة لتقديم المضمون في إطار تقريري مباشر يفسد العمل الفني ويعتبر ترهلاً في بنية هذا العمل.. إن كل ما يمكن أن يقال في مقالة أو خطبة أو رسالة لا يصلح إطلاقاً لأن يكون موضوعاً للقصة القصيرة أو الشعر أو الرواية أو المسرحية. وبناء على هذا فإن الرؤية ليست بناء معرفياً محضاً نستخلصه من المضمون بل تختلف اختلافاً نوعياً وبالتالي فإن عملية الفصل الحاسم بين الشكل والمضمون تعتبر عملية تعسفية مستحيلة التحقيق..».

كشاف المؤلف

كشاف المؤلف

كشاف المؤلف

كشاف العنوان

كشاف العنوان

كشاف العنوان